

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
(ГБОУ ИРО КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

**для слушателя курсов повышения квалификации
(учителя русского языка и литературы)**

**«ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК
ИНОСТРАННОГО В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ШКОЛЕ И ШКОЛЕ
С ПОЛИКУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ».
В РАМКАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ «РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
(пункт 7.14 «Предоставление субсидий государственным бюджетным
и автономным учреждениям Краснодарского края, функции
и полномочия учредителя в отношении которых осуществляет
министерство образования, науки и молодёжной политики
Краснодарского края, на развитие кадрового потенциала педагогов
по вопросам изучения русского языка»)**

Краснодар, 2018

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.19 = 411.2
Р 11

Рецензент:

к.ф.н. доцент кафедры филологического образования
ГБОУ ИРО Краснодарского края:

Невшупа И.Н.

Р 11 Рабочая тетрадь для курсов повышения квалификации (учителя русского языка и литературы) «Особенности преподавания русского языка как неродного в поликультурной школе и школе с поликультурным компонентом» в рамках государственной программы Краснодарского края «Развитие образования» (пункт 7.14 «Предоставление субсидий государственным бюджетным и автономным учреждениям Краснодарского края, функции и полномочия учредителя в отношении которых осуществляет министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края на развитие кадрового потенциала педагогов по вопросам изучения русского языка»).-Краснодар. – ГБОУ ИРО Краснодарского края 2018.-25 с

Авторы-составители:

Николаевская Е.Л., доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края;

Каян Т.А., старший преподаватель кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края.

Информация о программе

Заявка Краснодарского края по теме: ««Развитие содержания, форм, методов повышения кадрового потенциала педагогов и специалистов по вопросам изучения русского языка (как родного, как неродного, как иностранного) в образовательных организациях в условиях многонационального состава населения и меняющейся миграционной ситуации приграничного региона»» признана победителем в конкурсном отборе региональных программ развития образования, проводимому в рамках реализации Федеральной целевой программы «Русский язык» на 2017-2018 годы.

Цель реализации Проекта состоит в формировании необходимого минимума компетенций по применению, распространению и продвижению русского языка как фундаментальной основы гражданской самоидентичности, культурного и образовательного единства, эффективного межнационального диалога в условиях многонационального состава населения и меняющейся миграционной ситуации приграничного региона в условиях общеобразовательной организации.

В рамках его исполнения на базе ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края создана стажировочная площадка.

Реализуется дополнительная профессиональная программа повышения квалификации в субъектах РФ «Особенности преподавания русского языка как неродного в поликультурной школе и школе с поликультурным компонентом», которая даёт возможность решить задачу методической помощи учителям, работающим в общеобразовательных учреждениях и осуществляющим интегрированное обучение детей, для которых русский не является родным языком.

Актуальность программы обусловлена необходимостью управления новым качеством образовательных результатов, что требует применения в образовательном процессе новых методик и технологий, в том числе оценки новых образовательных результатов, обновления содержания образования, в первую очередь учебного предмета «Русский язык», потенциал которого особенно важен для воспитания подрастающего поколения.

Программа рассчитана на 72 часа. Составлена по модульному принципу, имеет обязательные и вариативные модули (по трем уровням – базовый, повышенный, высокий), что позволяет построить индивидуальную траекторию развития каждого слушателя.

Анализ результатов входной диагностики.

Анализ полученных результатов выходной предметной диагностики для учителей русского языка и литературы показал, что в целом усвоение элементов содержания почти всех представленных заданий базового уровня можно считать достаточным.

Исключение составляют задания, связанные с орфоэпическими, грамматическими нормами. Наибольшую трудность вызвало задания:

№ 5 на определение орфоэпической нормы, задание

№ 6 – морфологическая норма (образование формы слова) и

№ 20 – лексическая норма (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием сочетаемости).

Также затруднения вызвали задания, связанные с пунктуационной нормой (**№ 17** - сложные предложения с разными видами связи). Это традиционно сложные задания, связанные с недостаточным усвоением синтаксических норм и использованием их в речи. Вместе с тем нужно отметить, что абсолютное большинство заданий тестовой части было выполнено на достаточно высоком уровне.

Трудности, выявленные при анализе полученных данных, определяют направления их устранения, корректировку методики преподавания предмета на курсах повышения квалификации.

В результате реализации мероприятий была выявлена положительная динамика обученности слушателей курсов повышения квалификации учителей русского языка и литературы. Так, во входной диагностике предлагалось ответить на 10 вопросов. Верных 10 ответов – 10 баллов или 100%. Общая положительная динамика результатов входной и выходной диагностики, на наш взгляд, напрямую связана с выстроенной системой повышения квалификации ГБОУ ИРО КК в рамках реализации данной программы.

Контрольно-измерительные и оценочные материалы для диагностики образовательных запросов слушателей с целью персонификации процесса повышения квалификации.

**Входная диагностика (предметная)
для учителей русского языка и литературы**

1. Выберите правильный вариант ответа. Предметом обучения методики является. Укажите номер правильного ответа.

- 1) русский язык,
- 2) процесс обучения русскому языку
- 3) исследование русского языка.

Ответ: _____

2. Какой из диктантов требует объяснения нового материала до процесса написания. Укажите номер правильного ответа.

- 1) «проверяю себя»;
- 2) объяснительный;
- 3) письмо по памяти;
- 4) комментированное письмо;
- 5) предупредительный.

Ответ: _____

3. Задачами изучения лексики и фразеологии не являются... Укажите номер правильного ответа..

- 1) расширение словарного запаса учащихся;
- 2) обучение работе с орфографическими словарями;
- 3) работа над толкованием смыслового значения слова;
- 4) расширение знаний учащихся и языке.

Ответ: _____

4. В число лексических ошибок не входит... Укажите номер правильного ответа.

- 1) непонимание лексического значения слова;
- 2) неразличение слов паронимов;
- 3) употребление слова в разговорной форме;
- 4) нарушение лексической сочетаемости слов.

Ответ: _____

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный звук. Укажите номер правильного ответа.

- | | | |
|------------|-------------|----------|
| 1) отбыла | 2) сливОвый | |
| 3) укрепИт | 4) бОроду | 5) нОгтя |

Ответ: _____

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Укажите ошибку. Укажите номер правильного ответа.

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1) ящик КОНСЕРВОВ | 2) в ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЕРВОМ году |
| 3) СЕМЕРО смелых | 4) самый ВАЖНЕЙШИЙ |
| 5) килограмм ЯБЛОК | |

Ответ: _____

7. Выберите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. Укажите номер правильного ответа.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) доходч..вый | 2) отдерг..вать |
| 3) верхуш..чный | 4) уживч..вый |
| 5) взъерош..ть | |

Ответ: _____

8. Выберите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. Укажите номер правильного ответа.

- | | | |
|------------------|----------------|--------------|
| 1) произнос..шь | 2) относ..шься | |
| 3) засмотр..шься | 4) перекин..шь | 5) долож..шь |

Ответ: _____

9. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н. Укажите номер правильного ответа.

На автопортрете художник одет в изыска(1)ый плащ, лицо спокойно и увере(2)о, усы и борода тщательно ухоже(3)ы.

Ответ: _____

10. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Укажите номер правильного ответа.

- | | | |
|-----------------|---------------|----------------|
| 1) соб..рутся | 2) заг..релый | 3) к..ммерсант |
| 4) к..нализация | 5) см..гчение | |

Ответ: _____

11. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Укажите цифру, обозначающую верные слова.

- 1) бе..конечный, ра..жалобить
- 2) о..гадать, .пре..писанный
- 3) об..скать, дез..нфекция
- 4) пр..старелый, пр..дел (желаний)
- 5) на..гаться, под..грать

Ответ: _____

12. Выберите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. Укажите номер правильного ответа.

- 1) знач..мый
- 2) блещ..шь

- 3)утеша..мый
- 4)маж..шь
- 5)выруч..нный

Ответ: _____

13. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**. Укажите номер правильного ответа.

В первых картинах И.Н. Никитина была некоторая упрощё(1)ость: фигуры **выхваче(2)ы** из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

- 1) 1,2
- 2) 1,3
- 3) 2
- 4) 3

Ответ: _____

14. **Расставьте знаки препинания.** Укажите **два** предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Укажите номер правильного ответа.

- 1) Разделяете вы точку зрения автора или не согласны с ним?
- 2) И лежат в земле груды золота и во всех концах света белого про тебя идёт слава громкая.
- 3) От верхушки до основания пень как бы тлел то ярко-сияющими то тускло-серебристыми пятнами.
- 4) Мы увидели и созвездие Дельфина туманные огни и огненную черту Персея.
- 5) Раскольников старается контролировать свои мысли и чувства и не даёт возможности своей совести «выбраться» наружу.

- 1) 3,5
- 2) 2,4
- 3) 1,4
- 4) 2,3

Ответ: _____

15. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Техника глубокой живописи (1) позволяющая свободно рисовать (2) оказалась особенно близка Шишкину (3) сохранявшему свободную и живую манеру рисунка.

- 1) 3
- 2) 1,2,3
- 3) 2,3
- 4) 1

Ответ: _____

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты. Укажите номер правильного ответа.

Где-то поблизости (1) видимо (2) был водопад.
По возгласу, вырвавшемуся у моего спутника, я понял, что опасность (3) может быть (4) нешуточной.

- 1) 1,3,4
- 2) 1,2
- 3) 3,4
- 4) 2,3

Ответ: _____

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Укажите номер правильного ответа.

Психологический портрет героя литературного произведения (1) примером (2) которого является (3) описание Маши Мироновой в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (4) призван раскрыть внутренний мир героя через его внешность.

- 1) 1,3,4 2) 2,3,4 3) 2,4 4) 1,4

Ответ: _____

18. **Выберите слово,** в котором на месте пропуска пишется буква **И**. Укажите номер правильного ответа.

- 1) фланел..**в**ый 2) претерп..**в**ая
3) подстра..**в**аться 4) син..**в**атый
5) выздоров..**в**ить

- 1) 2 2) 5 3) 3 4) 1

Ответ: _____

19. **Выберите слово,** в котором на месте пропуска пишется буква **И**. Укажите номер правильного ответа.

- 1) высуш..**н**ный 2) кол..**ш**ь
3) наследу..**м**ый 4) задерж..**ш**ься
5) использу..**м**ый

- 1) 1 2) 2 3) 4 4) 5

Ответ: _____

20. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово и укажите номер предложения.

1) Когда Димочку ОДЕВАЛИ на прогулку, он начинал капризничать: ему быстро становилось жарко в зимней одежде дома.

2) Он выгреб всю НАЛИЧНОСТЬ: денег на покупку не хватало.

3) Не все механизмы реформирования сельского хозяйства одинаково **ДЕЙСТВЕННЫ**.

4) Не я был **ЗАЧИНЩИКОМ** этого скандала.

5) Мать ОДЕЛА шаль на плечи.

- 1) 1 2) 3 3) 4 4) 5

Ответ: _____

Тренировочные упражнения.

Выполните задания.

I. Орфоэпические нормы.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово

взялАсь
лОвка
мозаИчный
цепОчка
кУхонный

Ответ: _____

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово

пОнял
тАможня
воспринялА
зАгнутый
срЕдства

Ответ: _____

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово

кОрысть
отозвалАсь
надОлго
портфЕль
снятА

Ответ: _____

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово

прибылА
созЫв
полОжить
досУг
полилА

Ответ: _____

II. Морфологические нормы.

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара летних ТУФЕЛЬ
ПОЕЗЖАЙ
около ПЯТЬСОТ учеников
гимнастёрка без ПОГОН
ЛЖЁШЬ

Ответ: _____

2. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРОМОКНЕШЬ под дождём
у ОБОИХ концов бревна
наиболее ГРОМКИЙ
уважаемые ДИРЕКТОРЫ заводов
нет ЯСЕЛЬ рядом

Ответ: _____

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с ДВУМЯСТАМИ бойцами
пить из БЛЮДЦЕВ
в ТРЁХСТАХ экземплярах
ПОЗДНЕЕ барокко
ТРИ подруги

Ответ: _____

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

без ДЕБАТОВ
ДОКТОРА наук
НАИБОЛЕЕ ВКУСНЫЙ
до ПОЛТОРЫ сотен
ЛЯГТЕ на спину

Ответ: _____

III. Лексические нормы.

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено ошибку и запишите слово правильно.

Любые две величины одного рода **СРАВНИТЕЛЬНЫ**: они либо равны, либо одна меньше (больше) другой.

Говоря об актере, невозможно **РАЗГРАНИЧИТЬ** в нем черты его характера от его творческой личности.

Языков суждения свои высказывал очень прямо и **БЕЗОГЛЯДНО**, не щадя чужих самолюбий.

Проценко собственноручно составил донесение и приказал **ОТПЕЧАТАТЬ** его на машинке.

Стемнело – передвинулись на **ИСХОДНЫЕ** позиции.

Ответ: _____

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено ошибку и запишите слово правильно.

На этом закончилась простая, деловитая и **ПАМЯТНАЯ** речь.

УКЛОНЕНИЯ от каких бы то ни было служебных приказаний начальствующего лица, конечно, не имели места.

По мнению ее, Захар был во всем главным **ЗАЧИНАТЕЛЕМ** и виновником. Он втравил Гришку во все недобрые дела.

Золотухиной, которая вообще в своих предприятиях была **УДАЧЛИВА**, посчастливилось и на этот раз.

В тишине ночи неожиданно прозвучал **ОДИНОЧНЫЙ** выстрел.

Ответ: _____

3. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено ошибку и запишите слово правильно.

Среди восторженных похвал Владимиру встречаются только два **УПОМИНАНИЯ** о темных сторонах его, и то в высшей степени искусно прикрытые.

Эти упражнения способствуют более рациональному использованию вдыхаемого кислорода — ведь на каждый **ВДОХ** мы тратим силы.

У нее был **ПЛАКСИВЫЙ** характер, и она меня все время раздражала своими капризами и слезами.

Отправлена была рота солдат, дабы взять его мертвого или **ЖИВУЧЕГО**.

Самолет малазийских авиалиний, потерпевший крушение 17 июля над территорией Украины, **ОТКЛОНИЛСЯ** от траектории полета на 14 км.

Ответ: _____

4. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено ошибку и запишите слово правильно.

На первых порах я, как режиссер, не мог создать и ЦЕЛОСТНОГО ансамбля, общей гармонии в чеховском спектакле.

Народ стекался туда в большом числе, несмотря на БУДНИЧНЫЙ день.

Несколько мгновений он из упрямства еще мчался вперед в НЕОГЛЯДНОМ тумане.

За ПОДДЕЛКУ документов он будет отвечать в уголовном порядке!

На стене, противоположной окнам, РАЗМЕЩАЮТСЯ экспозиционные щиты с постоянной и временной информацией.

Ответ: _____

IV. Пунктуационные нормы.

Задание. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры (цифру), на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. В любой роли талантливый актёр чувствует себя свободно и естественно (1) и (2) когда выражает на сцене характер своего героя (3) и переживает его судьбу (4) то он обычно доходит до полного ощущения (5) что он и есть тот самый герой.

Ответ: _____

2. Лицо матери после выяснения всех обстоятельств своевольной выходки детей стало строгим, даже как-то осунулось (1) и последовал суровый и умелый выговор (2) который (3) несмотря на то что дети полностью признали свою вину (4) им всё же пришлось выслушать.

Ответ: _____

3. Беликов носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой (1) и (2) когда садился на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок.

Ответ: _____

4. Мне пришли в голову кое-какие новые идеи (1) и (2) если ты придешь (3) то я охотно расскажу о том (4) что меня волнует.

Ответ: _____

Анализ текста.

Слушателям представлены исходные тексты и задания к ним для тренировки и подготовки к экзамену по русскому языку. К каждому тексту приложены типовые упражнения и задания.

После прочтения исходного текста и выполнения заданий к нему необходимо написать небольшое эссе (150-200 слов), отражающее точку зрения слушателя на затронутую в тексте проблему.

Для написания эссе можно опираться на языковые клише начала высказывания, а также афоризмы, подобранные к тексту.

* Помечены вопросы и задания повышенной трудности.

Текст № 1

(1) Я стою в вестибюле редакции центральной газеты и терпеливо жду, когда дежурная закончит телефонный разговор с приятельницей. (2) Дежурная висит на телефоне, обстоятельно объясняя адрес какой-то своей подруги. (3) Наконец её далёкая собеседница, а заодно и я досконально разобрались в правых и левых поворотах, заборах, котлованах и трубах. (4) Телефон даёт отбой, дежурная откидывается на спинку стула, минуты две вспоминает, очевидно, своих друзей и потом, не взглянув на меня, погружается в книгу посетителей. (5) Тут я, естественно, не выдерживаю. (6) Следует бурная сцена, меня клеймят «нечутким», «невежливым», «дотошным человеком», летят слова, которые хочется сразу забыть. (7) Лишь через пятнадцать минут, после изрядного потрясения, я смогла пройти в отдел писем, где меня ждал редактор.

(8) Поверх кипы конвертов и разнокалиберных бумаг, которыми завален стол, два листка с пометками редактора. (9) Это для меня. (10) Одно письмо с Урала, другое из Ростовской области. (11) Одно от молодого специалиста, другое от ветерана. (12) А содержание почти одно и то же. (13) Описывается, в частности, как, войдя в кабинет чиновника, нужно несколько минут постоять перед сидящим в кресле, занятым своими делами боссом, дабы «всяк сверчок знал свой шесток».

(14) Естественно, после только что разыгравшейся сцены у проходной у меня сразу возникает безмолвный вопрос к авторам писем: почему они ведут разговор лишь о руководителях? (15) А вахтёр что же - хуже? (16) Или вахтёры не обладают на своём рабочем месте абсолютной властью? (17) Или они проходят предварительный отбор на

должность с выявлением их способностей к чуткому (а значит деловому) отношению к посетителю? (18) А продавцы? (19) Приёмщицы? (20) Медсёстры? (21) Водители автобусов?

(22) Я молча сгребая пачки писем. (23) Это источник социологической информации о нормах, регулирующих отношения людей.

(24) Что такое «нормы»? (25) Это правила, которым необходимо следовать для достижения какой-то цели. (26) Поведение людей всегда подчиняется каким-то правилам, нормам. (27) [...] нормы определяют формы и характер взаимодействия людей в обществе. (28) Они незримо присутствуют в нашем сознании. (29) Эти нормы - неписанные законы кажутся нам неуловимыми. (30) Можно ли, и если можно, то как

сформулировать взгляд, улыбку, пожатие плеч, интонации голоса? (31) А ведь именно эти «мелочи» определяют собой то, что называют учёные неформальным общением.

(32) Когда человек наносит явный ущерб чьей-либо собственности, здоровью, его привлекают к суду, к уголовной или административной ответственности. (33) Здесь вступают в действие правовые нормы, которые устанавливаются законодательным путём. (34) Они отражаются в нормативных актах, *входят* в своды законов. (35) Но никакие кодексы не могут предусмотреть строгих стандартов взаимоотношений людей, даже непосредственно на производстве. (36) Невежливость или стремление унижить сослуживца, клиента, пассажира, подчинённого, одноклассника не считается нарушением правовых норм. (37) Неформальное общение - область нравственности. (38) Поведение здесь должно регулироваться иначе. (39) Как?

(По М. Бобневой)

Модель письменного ответа

Содержание и основная **проблематика** текста:

1) проблема этических норм, регулирующих деловые отношения между людьми (как должны вести себя наделённые какой-либо властью люди - от вахтёра до руководителя - по отношению к другим людям?);

2) проблема соотношения правовых и этических норм (можно ли законодательно регулировать неформальные взаимоотношения людей на производстве?);

3) проблема формирования в обществе норм нравственного поведения (каким образом можно регулировать неформальное поведение людей в обществе? Как влиять на «область нравственности»?).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) недопустимо, когда люди, наделённые какими-либо полномочиями, пренебрегают этикой в отношениях с «обычными» людьми;

2) все нормы «неформального общения» невозможно прописать в законах, это область нравственности; 3) нужно искать способ регулирования социальных, нравственных норм.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ваше суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Чины людьми даются, а люди могут обмануться. (А.С. Грибоедов)
- Любая власть развращает, абсолютная развращает абсолютно.
- Административный восторг (Ф. М. Достоевский)
- Ведь я червяк в сравненье с ним, его сиятельством самим. (Жан Беранже)
- Если голова пуста, то голове ума не придадут места. (И.А. Крылов)
- Достиг я высшей власти... (А.С. Пушкин)
- Губернский регистратор, почтовой станции диктатор (П. Вяземский)
- Важный чин на плуте, как звонок: звук от него и громок и далёк (И.А. Крылов)
- Бездельник деловой... (А.С. Пушкин)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

НКС: вестибюль, приятельница, обстоятельно, собеседница, досконально, очевидно, посетитель, бурная сцена, естественно, дотошный, изрядный, разнокалиберный, описываться, в частности, «всяк сверчок знай свой шесток», чиновник, босс, разыгравшийся, безмолвный вопрос, абсолютная власть, предварительный отбор, социологическая информация, регулирующий, взаимодействие, неписанные законы, интонация, учёные, сформулировать, неформальное общение, ущерб, собственность, административная ответственность, законодательным путём, нормативные акты, своды законов, кодекс, непосредственно, сослуживец, клиент, пассажир, область нравственности.

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Продолжите высказывание:

Никакие законы, кодексы не могут человека научить нравственности...

Задание: Напишите сочинения-рассуждения на основе данных исходных текстов по памятке:

1. Проблема исходного текста.
2. Комментарий проблемы.
3. Позиция автора.
4. Аргументация собственной точки зрения с привлечением литературного примера и примера из жизненного опыта.
5. Вывод, заключение.

Ответ. _____

Текст № 2

(1) Она немного опоздала, во дворе все лавки были заняты публикой. (2) Её, однако, ждало место на огороженной скамеечке, где сидели несколько известных театральных личностей. (3) Она перездоровалась со знакомыми, села и огляделась. (4) Всё продумано: спектакль из пятидесятых-шестидесятых, играется в естественных декорациях московского двора, ничего и мастерить не надо. (5) Здесь всё осталось таким, каким было в те годы. (6) Разве что на одну из стен дома нарочито вывели старый гобелен.

(7) Она достала из сумочки очки, всмотрелась... (8) Точно такой тканый гобелен с бахромой висел над её топчаном в родительской квартире на протяжении многих, многих лет. (9) Точно такой гобелен: на нём вытканы семья оленей, спустившихся к водопою, мельница на ручье, далёкие зовущие горы...

(10) Минут через десять стало смеркаться, вышли актёры, и началось действие. (11) Она никак не могла сосредоточиться. (12) Вид гобелена, спутника её детства и юности, вывешенного на всеобщее обозрение, мешал следить за актёрами.

(13) Вдруг вспомнился целый веер давно позабытых картинок. (14) Бабушка кормит её кашей прямо в постели. (15) Вышитые на новеньком гобелене персонажи присутствуют здесь весьма активно и как декорации, и как участники действия. . .

(16) Бабушкина крапчатая рука с ложкой послушно упиралась в гобеленовый куст, из которого торчала голова с ушками, затем мирно следовала в соседний, братски распяленный рот.

(17) А потом, в школьные годы, - как сладко было болеть под её гобеленом! (18) Главное, можно было лежать в обнимку с книжкой или даже несколькими книжками, меняя их попеременно, ведь всё знаешь наизусть, и это особенно сладко.

(19) Однажды, в девятом классе, она попала в дом к соученице дочери известного в городе адвоката. (20) Выросшая в семье весьма небольшого достатка, никогда прежде она не видела такого богатства - всех этих серебряных приборов с вензелями во время будничного семейного обеда, этой старинной тяжёлой мебели, этих огромных нежного витиеватого рисунка ковров.

(21) - Тот персидский, - сказала дочь адвоката, кивая на стенку столовой, - а в папином кабинете висит настоящий пешаварский, дедушкин. (22) Ему почти сто лет...

(23) Что дёрнуло её за язык сказать:

(24) - У нас тоже есть ковёр, не такой большой...

(25) Её подруга смешно сморщила нос и проговорила мягко:

(26) - У вас не ковёр, а гобелен с уточками... (27) Вся эта мещанская пошлость была в моде лет десять назад.

(28) Она прибежала домой и в припадке возмущённого стыда принялась срывать с гвоздиков свой гобелен.

(29) - Ты что? - спросила мать за её спиной. (30) - Что с тобой?

(31) - Потому что это - пошлость, пошлость! - запальчиво выкрикнула она.

(32) - А! - сказала мать. (33) - Ты это где сегодня подхватила?

(34) И, выслушав всё, что, задыхаясь от обиды, выпалила ей дочь, проговорила спокойно:

(35) - Вот это и есть – пошлость (36) Повесь гобелен на место, вымой руки и иди есть

(37) И она, бессильно всхлипывая, повесила гобелен, села повесила гобелен, села под его раскидистой кроной и заплакала, сквозь злые слезы рассматривая до миллиметра знакомые пеньки, траву и островерхие горы вдали...

(38) Прошло ещё несколько лет, гобелен прохутился в районе мельницы, мама сделала из него красивую наволочку на подушку.

(39) Вот что забавно: не так давно подушка перекочевала в их новую квартиру.

(40) - Ну, как спектакль? - спросила дочь, вернувшись с какой-то своей тусовки.

(41) - Там, знаешь, вывесили гобелен... - улыбаясь, сказала она. (42) - Что за гобелен?

(43) - Ну, точно такой, как наш... (44) Помнишь?

(45) - Нет, не помню...

(46) - погоди! (47) Как это - «не помню»?!

(48) - О Го-осподи-и! - дочь вздохнула, закатила глаза, пошла ставить чайник.

(49) А у неё вдруг сжалось сердце, щемящая обида подкатила к горлу.

(50) - Ты ничего не помнишь! – воскликнула она.

(51) Безразличие - вот знамя вашего поколения!

(52) - Знамя?! - дочь фыркнула. (53) - Ну, мать, ты даёшь! – и ушла к себе.

(54) - Что ты при стала к ней со своим гобеленом? - вполголоса спросил муж.

(55) - Это твои детство и юность, вот и люби их на здоровье, при чём тут девочка?

(По Д. Рубиной)

Модель письменного ответа

Содержание и основная **проблематика** текста:

1) проблема памяти (что остаётся в человеческой памяти от такого важного периода,

как детство?);

2) проблема поколений (кто из героев прав в своём отношении к воспоминаниям?);

3) проблема истинных и ложных ценностей (в чём ценность для героини простого тканого гобелена?).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) память могут оживить самые неприятные вещи из прошлого, которые покажутся прекрасными, потому что связаны с детством и юностью;

2) дочь героини ещё слишком молода, чтобы так же трогательно относиться к воспоминаниям, как её взрослая мать;

3) истинные ценности в жизни - это те события, которые в ней происходят, и память об этих событиях.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие это суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Бегут, меняясь наши лета, меняя всё, меняя нас... (А.С. Пушкин)
- Здравствуй, племя младое, незнакомое! (А. С. Пушкин)
- И старым бредит новизна... (А.С. Пушкин)
- Быстры, как волны, дни нашей жизни. (К. Серебрянский)
- Минувшее проходит предо мною... (А.С. Пушкин)
- Минувших дней очарованье, зачем опять воскресло ты? (В. А. Жуковский)
- Младая кровь играет... (А.С. Пушкин)
- Мне время тлеть, тебе цвести. (А.С. Пушкин)
- Что пройдёт, то будет мило. (А.С. Пушкин, « Если жизнь тебя обманет...»)
- Что вы, о поздние потомки, помыслите о наших днях? (М. В. Ломоносов)
- О память сердца! Ты сильнее рассудка памяти печальной. (К. Батюшков)
- Потомство – грозный судия... (Г. Р. Державин)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

НКС: продумано, огороженной, естественные декорации, нарочито, тканый гобелен с бахромой, топчан, смеркаться, сосредоточиться, юность, вывешенный, на всеобщее обозрение, веер позабытых картинок, персонажи, участники действия, крапчатая, распыленный, в обнимку, попеременно, наизусть, соученица, известный, адвокат, весьма небольшой достаток, вензеля, старинный, витиеватый, персидский, пешаварский, мещанская пошлость, в моде, возмущённый, бессильно, рассматривая, миллиметр, островерхий, перекочевала, тусовка, щемлящая обида, безразличие, люби на здоровье.

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Знакомо ли вам имя автора текста? Сверьтесь со справкой, данной ниже.

Продолжите высказывание:

«Безразличие – вот знамя молодого поколения,» - с этими словами мы можем (не можем) согласиться, потому что...

Героиня текста права (не права), обвиняя дочь в безразличии...

Справка.

- Дина **Рубина**, известный современный литератор.

Её повести: «Двойная фамилия», «На Верхней Масловке», сборники рассказов, публицистических статей и автобиографическая проза о послевоенной жизни в г. Ташкенте включены в рекомендательные списки для юношества как пример хорошей литературы.

Задание: Напишите сочинения-рассуждения на основе данных исходных текстов по памятке:

6. Проблема исходного текста.
7. Комментарий проблемы.
8. Позиция автора.
9. Аргументация собственной точки зрения с привлечением литературного примера и примера из жизненного опыта.
10. Вывод, заключение.

Ответ. _____

**Технологическая карта урока
по русскому языку в средней школе (5 – 9 классы)**

Технологическая карта — это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в средней школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ на ступени начального образования в соответствии с ФГОС второго поколения.

Структура технологической карты:

- ✓ название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- ✓ планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);

- ✓ межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- ✓ этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- ✓ контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов;
- ✓ Рефлексия.

Пошаговый алгоритм проектирования деятельностного урока.

- Целеполагание.
 - Мотивация.
 - Практическая значимость знаний и способов деятельности.
 - Отбор содержания.
 - Интегративность знаний, отработка метапредметных универсальных способов образовательной деятельности.
 - Построение каждого этапа урока по схеме: постановка учебного задания – деятельность обучающихся по его выполнению – подведение итога деятельности – контроль процесса и степени выполнения – рефлексия.
 - Использование разнообразных эффективных приемов организации результативной образовательной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
 - Подведение итогов каждого этапа урока обучающимися, наличие обратной связи на каждом этапе урока
 - Наличие блоков самостоятельного получения знаний обучающимися.
 - Организация парной или групповой работы
 - Использование системы самоконтроля и взаимоконтроля.
 - Рефлексия как осознание себя в процессе деятельности.
 - Качественная положительная оценка деятельности обучающихся, способствующая формированию положительной учебной мотивации.
 - Минимизация и вариативность домашнего задания.
 - Обеспечение психологического комфорта и условий здоровьесбережения на уроке.

Опыт показывает, что на первых порах педагогу сложно создать технологическую карту урока (ее можно рассматривать как мини-проект учителя). В помощь учителю можно предложить возможные формулировки деятельности.

Опорная таблица для конструирования урока, разработанного по технологической карте.

Этапы урока, задачи.	Возможные методы и приёмы реализации этапов урока.
<ul style="list-style-type: none"> Организационный этап 	
Приветствие, проверка подготовленности, организация внимания	Эмоциональный настрой.
<ul style="list-style-type: none"> Проверка выполнения домашнего задания 	
Установить правильность, полноту и осознанность домашнего задания, выявить и устранить в ходе проверки обнаруженные проблемы	Возможен отчет дежурного по домашнему заданию, самопроверка, проверка по готовому материалу домашней работы, тесты, дополнительные вопросы, фронтальный опрос, разноуровневые самостоятельные работы
<ul style="list-style-type: none"> Подготовка учащихся к работе на основном этапе 	
Обеспечить мотивацию, актуализация	Сообщение темы и цели (в виде проблемного задания, в виде эвристического вопроса, через показ конечных результатов, использование кластеров, схем, таблиц, ЭОР).
<ul style="list-style-type: none"> Этап усвоения новых знаний и способов действий 	
<ul style="list-style-type: none"> Восприятие, осмысление и первичное закрепление изучаемого материала Выбор способов и средств, отработка навыка, проектно-исследовательская деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> Работа с определением. Представление основного материала одновременно в словесной и знаково-символической формах. Представление изученного материала в сравнительных и классификационных таблицах. Рассказ, лекция, сообщение, модульное обучение, использование компьютерного учебника. Проблемное обучение, коллективная работа, индивидуальные задания.
<ul style="list-style-type: none"> Первичная проверка понимания изученного 	
Правильность и осознанность изученного материала, выявление пробелов, коррекция пробелов в осмыслении материала	Опорный текст, подготовка учащимися своих вопросов, своих примеров по новому материалу

• Этап закрепления новых знаний и способов действий	
Закрепление и повышение уровня осмысления изученного материала, глубины понимания	Использование текстов учебника, групповая работа, придумывание своих заданий
• Применение знаний и способов действий	
Усвоение знаний и способов действий на уровне применения их в разнообразных ситуациях	Разноуровневые самостоятельные работы, деловая игра, учебные ситуации, групповая работа, дискуссия
• Обобщение и систематизация	
Формирование целостной системы ведущих знаний учащихся, установление внутрисубъектных и межсубъектных связей	Метапредметность, применение полученных знаний
• Контроль и самоконтроль знаний и способов действий	
Выявление качества и уровня усвоения знаний и способов действий	Разноуровневые самостоятельные и контрольные работы, тесты, задания, метод незаконченного предложения
• Информация о домашнем задании	
Понимание учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания	Возможны разноуровневые домашние задания: <ul style="list-style-type: none"> • Стандартный минимум • Повышенный • Творческий
• Подведение итогов занятия	
Дать качественную оценку работы класса и отдельных учащихся	Сообщение учителя, подведение итогов самими учащимися
• Рефлексия	
Рефлексия учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками	Метод незаконченного предложения, оценка собственной деятельности на уроке, составление синквейна и др.

Технологические карты раскрывают общедидактические принципы и алгоритмы организации учебного процесса, обеспечивающие условия для освоения учебной информации и формирования личностных, метапредметных и предметных умений школьников, соответствующих требованиям ФГОС второго поколения к результатам образования

Выполните задание. Заполните технологическую карту урока.

**Технологическая карта урока
(учителя русского языка и литературы)**

Класс _____

Дата _____

УМК: _____

Тема: _____

Тип урока:

Результаты:

Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные

Формируемые УУД			
Личностные	Коммуникативные	Познавательные	Регулятивные

Оборудование:

Этап урока	Форма работы	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность ученика	ууд
I. Самоопределение к деятельности, целеполагание. Совместное определение цели и задач урока, этапов и форм работы.					
II. Этап актуализации знаний и фиксации затруднений в деятельности					
III. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала					
Работа по теме урока					
IV. Физминутка					
Закрепление знаний					
V. Подведение итогов, рефлексия					
VI. Домашнее задание					

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ИТОГОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

Для итоговой аттестации слушателей курсов предусматривается разработка технологической карты и защита проекта по этно-культурному модулю. Тематику проекта и урока выбирает слушатель самостоятельно.

Основные требования к проекту «Использование этнокультурных ресурсов региона (исторических, литературных, природных памятников) в преподавании русского языка»:

1. Наличие социально значимой задачи – исследовательской, информационной, практической.
2. Выдержанная структура проекта: обоснование актуальности решаемой в проекте проблемы, наличие объекта проектирования, целей и задач проекта, этапов его реализации, ресурсного обеспечения, конкретных результатов, индикаторов эффективности, указания рисков.
3. Перспективность реализации проекта.
4. Качество презентации проекта.

Методическая помощь

1. Методические рекомендации по предмету - <http://iro23.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-predmetam-na-2017-2018-uchebnyy-god>
2. Инновационный опыт и лучшие практики педагогической деятельности <http://фцпря.иро23.рф>, <http://wiki.иро23.info/>
3. Сетевые сообщества - <http://фцпря.иро23.рф/сообщества>

Стажировочная площадка

<http://фцпря.иро23.рф>.

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (<http://school-collection.edu.ru/>)

<http://www.philologos.narod.ru> – Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.

<http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ

<http://www.megabook.ru/> – мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий».

<http://www.bibliogid.ru> – BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека.