

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края**

**С. Н. АХМЕРОВА, И. Н. НЕВШУПА**

**ТЕКСТОЦЕНТРИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП  
КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ  
СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА  
В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВОДИДАКТИКЕ**

**Краснодар  
2016**

УДК 372.881.161.1  
ББК 47.262.19 = 411.2  
Т 11

**Рецензенты:**

доцент кафедры преподавания русского языка и литературы

ФГАОУ ДПО АКПиППРО

*Г. В. Емельянова,*

к.фил.н. декан подготовительного факультета Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина

*Н. В. Титаренко*

**Т 11 Текстодцентрический принцип как составная часть системно-деятельностного подхода в современной лингводидактике.**  
Авт.-сост. Ахмерова С. Н., Невшупа И. Н. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края. – 2016. – 44 с.

**Авторы-составители:**

*Ахмерова С. Н.*, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 14 имени А. И. Покрышкина, Кавказского района

*Невшупа И. Н.*, о.и. зав. каф. филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, доцент, к.фил.н.

УДК 372.881.161.1  
ББК 47.262.19 = 411.2  
Т 11

© Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2016  
© ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2016

## Вступление

Русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактором личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства.

В 2016–2017 годах согласно ФЦПРЯ (2016–2020) планируется развитие всестороннего применения, распространения и продвижения русского языка, как фундаментальной основы гражданской самоидентичности, культурного и образовательного единства многонационального региона, каковым является Краснодарский край.

Изучение русского языка играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей.

**Одной из актуальных проблем при планировании уроков русского языка в старших классах для учителя является выбор форм работы, оптимально решающих не только учебные задачи, но и обеспечивающие эффективную подготовку старшеклассников к сдаче ЕГЭ. Предметом изучения курса русского языка в 10–11-х классах (базовый уровень) является лингвистический анализ текста. Это одна из непростых форм работы, предполагающая систематизацию знаний и умений выпускников на качественно новой основе. Текстцентрический принцип – составная часть системно-деятельностного подхода в современной лингводидактике.**

**Владение языком означает умение действовать, соблюдая нормы русского литературного языка и правила культуры речи. Каждый культурный человек должен быть знаком с разноаспектными словарями и справочниками по русскому языку и уметь ими пользоваться во всех сомнительных случаях.**

**Компетентностный подход, который набирает силу в современной школе, является отражением потребности общества в подготовке людей не только знающих, но и умеющих применить свои знания. Компетенции рассматриваются как осознанная человеком способность реализации знаний и умений для эффективной деятельности в конкретной ситуации. То есть, компетенция – это сплав традиционных знаний, умений и навыков с личностными**

особенностями школьника, с его самосознанием, рефлексией в ходе познавательной деятельности. Необходимо также помнить, что в итоговую аттестационную работу выпускников 9 и 11 классов включены задания, проверяющие лингвистическую компетенцию (то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений); языковую компетенцию (практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм).

*Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции* формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; знании основных норм русского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей

В методике преподавания русского языка как родного лингвистическая компетенция представляет собой осмысление речевого опыта, включает в себя знание основ науки о русском языке, понятийной базы курса, определенного комплекса понятий: единицы и категории языка: фонема, графема, морфема, словосочетание, предложение, член предложения, лексические и грамматические языковые единицы и т. д.

В формировании лингвистической компетенции большое место занимает и целенаправленное овладение способами действия, обеспечивающими опознание языковых явлений и употребление их в речи.

Лингвистическая компетенция - это не только и не столько «знания о русском языке как общественном явлении и развивающейся системе...», но это и способность к языковой рефлексии, которая невозможна без знаний о языке.

Некоторые исследователи Н. А. Лобанова, Г. В. Донченко рассматривают коммуникативную компетенцию и лингвистическую компетенцию как содержательно разные, хотя и взаимосвязанные, сущности.

Представляется более целесообразным, учитывая роль родного языка в формировании личности школьника, его общей культуры, формирование лингвистической компетенции рассматривать как средство языкового развития, расширения лингвистического кругозора учащихся, познания ими языка как специфической семиотической системы и общественного явления. При этом формирование лингвистической и коммуникативной

компетенции – две одинаково важные задачи преподавания отечественного языка.

**Культуроведческая компетенция** предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета.

**Коммуникативная компетенция** предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Чтобы учителю воплотить все намеченные цели и задачи по комплексному повторению, целесообразно проводить спаренные уроки русского языка.

Обращение к текстам литературоведческого характера способствует интеграции уроков русского языка и литературы, расширяет литературный кругозор обучающихся, является дополнительной подготовкой обучающихся к письменным и устным работам по литературе.

Основная задача данного пособия – систематизировать научные знания (лингвистическую компетентность) выпускников, сформировать у них стремление к совершенствованию речи, привлечь учащихся к чтению художественных произведений, интегрируя русский язык с литературой, историей, ИЗО и другими предметами. С этой целью использованы разные методы и приёмы урока (индивидуальная, групповая, элементы дискуссии), наглядный материал (тесты, презентации, тексты, памятки и другие справочные материалы). Постановка проблемного вопроса, форма урока-дискуссии помогут вызвать у учащихся познавательный интерес к работе, поднять уровень мотивации на уроке. Ведь от характера дидактического материала во многом зависит эффективность усвоения учащимися грамматики. Яркий, эстетически ценный дидактический материал, ясные, точные формулировки заданий позволяют активизировать умственную и речевую деятельность учеников, оптимально решать поставленные на уроке задачи.

Поэтапная работа по формированию умений и навыков формулировать проблему текста, авторскую позицию, аргументировать собственное мнение с опорой на жизненный и читательский опыт – залог успешных коммуникативных компетенций выпускников.

Благодатным, свежим и эмоционально насыщенным материалом для работы в данном направлении являются тексты разных стилей,

отличающиеся большой воспитательной ценностью. Это ключевые тексты о роли природы в жизни человека, о человеке интересной судьбы, о гуманизме и милосердии – о тех ВЕЧНЫХ ценностях, без которых немыслима наша жизнь. Поэтому мы решили назвать наши занятия уроками ДОБРОТЫ.

Композиция данного пособия выглядит следующим образом:

1. Урок ответственности за все живое на земле.
2. Урок памяти.
3. Урок нравственного выбора.
4. Урок добра и любви.
5. Урок чести и долга.
6. Урок милосердия.
7. Урок культуры радости.

#### ***ЦЕЛИ УРОКОВ:***

- ✓ Раскрыть человеческий потенциал.
- ✓ Обеспечить качественную подготовку учащихся к сдаче ЕГЭ.
- ✓ Создать привлекательную психологическую среду для обучения на уроках русского языка.
- ✓ Сформировать ключевые компетенции обучающихся.

#### ***ЗАДАЧИ УРОКОВ:***

- ✓ Изучить программу в полном объеме.
- ✓ Систематизировать и повторить базовые знания обучающихся.
- ✓ Сформировать общеучебные умения и навыки (умение работать в заданном временном режиме).
- ✓ Ознакомить учащихся со структурой экзаменационного варианта, с критериями по оцениванию заданий с развернутым ответом.
- ✓ Организовать многоуровневое обучение в условиях подготовки к ЕГЭ, ориентируясь на личность ученика и его потенциальные возможности.

Методическое пособие предназначено для учителей русского языка как родного, как государственного, как неродного.

## **Урок ответственности человека за всё живое на земле.**

### **Комплексный анализ текста.**

#### **Публицистический стиль речи.**

##### **Цели урока:**

###### *Образовательная:*

- повторение знаний о публицистическом стиле речи (подготовка к ЕГЭ), развитие умения анализировать текст публицистического стиля;

###### *Развивающая:*

- развитие устной речи, умения выделять главное, сравнивать;

###### *Воспитательная:*

- воспитание культуры речи, нравственных качеств личности.

##### **Задачи:**

- учить ребят отличать тексты публицистического стиля от других;
- учить ребят находить и формулировать проблему текста, комментарий, авторскую позицию, приводить аргументы;
- развивать речевую культуру учащихся;
- закреплять ранее изученные правила русской орфографии;
- повышать орфографическую грамотность учащихся.

**Тип урока:** Урок объяснения нового материала.

**Имя урока:** «Птицы, рыбы, звери  
в души людям смотрят.  
Вы их жалеете, люди,  
Не убивайте зря!

Р. Рождественский».

**Интеграция** (межпредметные связи): связь с литературой, риторикой, экологией.

##### **Оборудование:**

- ✓ карточки с индивидуальными заданиями для тестирования;
- ✓ материалы презентации «Глаза природы», выполненные с помощью программы PowerPoint;
- ✓ материалы презентации «Публицистический стиль речи», выполненные с помощью программы PowerPoint;
- ✓ текст для комплексного анализа «Белый красавец» В. Конецкого;
- ✓ учебник «Русский язык».

## КОНСТРУКТОР УРОКА

|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| 1. Оргмомент<br>(готовность к уроку) | <i>Слово учителя</i> о теме урока. Цели, задачи урока.  |  |
| 2. Эмоциональ-<br>ный настрой        | <a href="#"><u>Презентация «Глаза природы».</u></a>   |  |
| 3. Мотивация                         | <p><i>Слово учителя.</i></p> <p>- Ребята, какое впечатление на вас произвёл данный сюжет? Понравился? Чем? Что привлекло внимание? ( Ответы ребят)</p> <p>- Сегодня мы говорим о важной проблеме современности – ответственности человека за всё живое на Земле. Слова известного поэта XX века Роберта Рождественского станут эпиграфом к уроку:</p> <p>Птицы, рыбы, звери<br/>в души людям смотрят.<br/>Вы их жалеете, люди,<br/>Не убивайте зря!</p> <p>- Что такое эпиграф?</p> <p>- Какую главную мысль выражают слова поэта?</p> <p>- Как они связаны с просмотренным сюжетом «Глаза природы»?</p> <p>- В комплексной работе над умением формулировать проблему нам поможет текст В. Конечного «Белый красавец». Но сначала предлагаю вам, ребята, провести интеллектуальную разминку – тест.</p> |  |
| 4. Актуализация знаний               | <p><b>1. Работа с тестами.</b></p> <p><b>Вариант 1.</b></p> <p>1. В каком слове ударение падает на первый слог?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) звонит</li> <li>2) крапива</li> <li>3) щавель</li> <li>4) камбала</li> </ol> <p>2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) более грамотнее</li> <li>2) свыше четырехсот</li> <li>3) несколько учащихся</li> <li>4) попытаюсь выполнить</li> </ol>   |  |



|                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
|                                    | <p>3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:</p> <p><b>Сложив руки на груди,</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) мать встала у окна.</li> <li>2) матери захотелось взглянуть в окно.</li> <li>3) ей почудилось, что кто-то смотрит на нее.</li> <li>4) ей вспомнилось детство.</li> </ol> <p>4. Укажите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) любить природу</li> <li>2) внимательно изучить</li> <li>3) семнадцатый год</li> <li>4) плата за проезд</li> </ol> <p><b>Вариант №2.</b></p> <p>1. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) позвонит</li> <li>2) документ</li> <li>3) проведенный</li> <li>4) усугубить</li> </ol> <p>2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) хочешь учиться</li> <li>2) в двестишестидесятилетнем году</li> <li>3) нет ста сорока пяти человек</li> <li>4) несколько килограммов</li> </ol> <p>3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:</p> <p><b>Обобщая материал,</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) рассматриваются только факты.</li> <li>2) мною была допущена ошибка.</li> <li>3) требуется внимание.</li> <li>4) будьте внимательны и соблюдайте все правила.</li> </ol> <p>4. Укажите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) на высоком месте; 2) ветки черешен; 3) смотреть в окно;</li> <li>4) иногда читаю.</li> </ol> |  |
|                                    | <p><b>КЛЮЧИ: Вар.№1 1-4, 2-1, 3-1, 4-3. Вар. №2. 1-3, 2-2, 3-4, 4-1.</b></p>  |  |
| <p><b>5. Объяснение нового</b></p> | <p><b>5.1. Слово учителя.</b><br/>- Итак, ребята, мы начинаем серьёзную и важную работу по</p>  |  |

**материала**

комплексному анализу текста.

Я вам прочитаю текст о белом ките, а вы попробуйте определить его стилевую принадлежность, обращение автора к главным проблемам современности. Внимание.

**Выразительное чтение текста «Белый красавец» учителем.**

(У каждого ученика имеется один распечатанный вариант).

(1) Недавно я вспомнил статью, которую прочитал в газете двадцать лет назад: "Промысловиками китобойной флотилии "Дальний Восток" добыт абсолютно белый кит". (2) Молодой учёный В. Латышев, находившийся в этом рейсе на флотилии, рассказал: "Встреча с легендарным китом произошла в Тихом океане. (3) Под вечер на горизонте китобои заметили скопление китов. (4) Среди тёмно-серых плыл белый кит. (5) Точный выстрел гарпунной пушки - и белая громада на лине. (6) Наконец лебёдки втянули на слип белоснежную тушу. (7) "На земном шаре животные-альбиносы хотя и встречаются, но довольно редко", - читал я дальше рассказ молодого научного работника В. Латышева, и сердце моё закипало бессильной ненавистью к нему.

(8) За этими бездарными, мёртвыми газетными строчками я видел, как в океан опускается солнце. (9) Низкие лучи золотят зыбь. (10) Волны тёмно-сини, густы. (11) Над океаном пахнет рыбьей странной жизнью. (12) Стадо китов провожает светило на ночной покой. (13) Среди стада плывёт белый красавец. (14) Один на десятки тысяч.

(15) Гарпунёр идёт к пушке, ему убить Белого кита - раз плюнуть: море спокойно, а мерцающую белую цель видно и под водой. (16) Латышев кричит: "Белого, белого!" (17) Хлопает выстрел.

(18) Я до сих пор не могу понять: зачем Латышев убил Белого кита? (19) Я понимаю глупое любопытство матросов. (20) Это от молодости, душевной серости, от скуки длинного рейса, от непонимания того, что и зачем делают. (21) И здесь-то Латышев, если он учёный, интеллигент, должен был толкнуть гарпунёра под локоть и обругать капитана за бездумность. (22) И охранять белого кита от дураков, и дать красавцу уплыть дальше в легенды.

(23) "Киты-самоубийцы" - статью с таким названием прочитал я недавно в другой газете. (24) "Стадо китов приблизилось к побережью Калифорнии. (25) И вдруг один за другим киты стали бросаться на скалы и отмели. (26) Острые камни разрывали тела животных, многие из них, быстро теряя силы, оставались на песчаных отмелях и погибали.

(27) Это далеко не первый случай массового самоубийства китов. (28) Что заставляет их "сознательно" идти на верную гибель? (29) Учёные пока ничего не могут ответить на этот вопрос".

|  |  |       |                    |           |  |             |  |                 |   |                                 |   |
|--|--|-------|--------------------|-----------|--|-------------|--|-----------------|---|---------------------------------|---|
|  | <p>(30)Я отлично знаю, что уже давно существуют конвенции по охране китов, что промысел их запрещён. (31)Но кто думает о том, что среди китов шныряют атомные подлодки, ползут бесчисленные тралы, рвутся учебные ракеты, торпеды, мины, снаряды, глубинные бомбы; что в моря ссыпают тысячи и тысячи тонн устаревшего и невзорвавшегося боезапаса, что в моря спускают отходы атомного производства, в моря сбрасывают отравленные воды химических заводов...</p> <p>(32)И, кроме всего этого, по китам палят из пушек учёные типа Латышева, которые не знают, почему киты кончают самоубийством.</p> <p>(33)Пусть это звучит смешно, но я могу допустить, что самоубийства китов - это нечто вроде самосожжения буддистов. (34)У них нет иного языка, чтобы обратить на себя внимание. (По В. Конецкому)</p> <p><b>5.2. Беседа:</b></p> <p>- Понравился ли текст? О чём он? ( Об безжалостном отношении человека к миру природы)</p> <p>- Как вы думаете, к какому стилю речи он принадлежит? (Публицистическому)</p> <p>- Аргументируйте свой ответ.</p> <p><b><u>5.3. Презентация «Публицистический стиль речи».</u></b></p>                     |       |                    |           |  |             |  |                 |   |                                 |   |
| <p><b>6.<br/>Практическая<br/>работа</b></p> | <p>6.1. Работа над композицией сочинения согласно критериям. ( <a href="#">См. Алгоритм памятки «Как писать сочинение»</a>)</p> <p>6.2. Составление <b>таблицы минипроекта сочинения.</b></p> <table border="1" data-bbox="454 1288 1500 2022"> <tr> <td>Тема.</td> <td>Человек и природа.</td> </tr> <tr> <td>Проблема.</td> <td>Потребительское, безжалостное отношение человека к миру природы.</td> </tr> <tr> <td>Комментарий</td> <td>Автор вспоминает статью в газете, где однажды прозвучала информация об истреблении кита-альбиноса в водах Тихого океана. Безнравственный случай с животным потряс сознание публициста, так как в деле промысла был замешан учёный Латышев.</td> </tr> <tr> <td>Позиция автора.</td> <td>Автор считает, что человек не должен бездумно относиться к окружающему миру. Его задача – проявить благоразумие, найти в себе силы, чтобы защитить этот удивительный и прекрасный мир, украшением которого являются киты-альбиносы.</td> </tr> <tr> <td>Своё отношение к позиции автора</td> <td>Критик В. Конецкий осуждает преступные действия В. Латышева. И мы с ним полностью согласны.</td> </tr> </table> | Тема. | Человек и природа. | Проблема. | Потребительское, безжалостное отношение человека к миру природы. | Комментарий | Автор вспоминает статью в газете, где однажды прозвучала информация об истреблении кита-альбиноса в водах Тихого океана. Безнравственный случай с животным потряс сознание публициста, так как в деле промысла был замешан учёный Латышев. | Позиция автора. | Автор считает, что человек не должен бездумно относиться к окружающему миру. Его задача – проявить благоразумие, найти в себе силы, чтобы защитить этот удивительный и прекрасный мир, украшением которого являются киты-альбиносы. | Своё отношение к позиции автора | Критик В. Конецкий осуждает преступные действия В. Латышева. И мы с ним полностью согласны. |
| Тема.  | Человек и природа.   |       |                    |           |  |             |  |                 |   |                                 |   |
| Проблема.                                    | Потребительское, безжалостное отношение человека к миру природы.   |       |                    |           |  |             |  |                 |   |                                 |   |
| Комментарий                                  | Автор вспоминает статью в газете, где однажды прозвучала информация об истреблении кита-альбиноса в водах Тихого океана. Безнравственный случай с животным потряс сознание публициста, так как в деле промысла был замешан учёный Латышев.   |       |                    |           |  |             |  |                 |   |                                 |   |
| Позиция автора.                              | Автор считает, что человек не должен бездумно относиться к окружающему миру. Его задача – проявить благоразумие, найти в себе силы, чтобы защитить этот удивительный и прекрасный мир, украшением которого являются киты-альбиносы.  |       |                    |           |  |             |  |                 |   |                                 |   |
| Своё отношение к позиции автора              | Критик В. Конецкий осуждает преступные действия В. Латышева. И мы с ним полностью согласны.  |       |                    |           |  |             |  |                 |   |                                 |   |

|                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
|                       | Аргументы   | Например, в романе Ч. Айтматова "Плаха" показано, как Авдий Каллистратов идёт на голгофу, искупая грехи наркоторговцев и коварных промышленников по заготовке мяса. Он , семья волчицы Акбары - это жертвы жестоких и непоправимых действий обезумевших людей. |
|                       | Обобщение, вывод  | Что с нами станет, если мы вовремя не остановим насилие над природой? А ведь мы её дети. Думаю, злу, жестокости может противостоять только безмерная любовь к природе, о которой нам напоминает известный русский поэт Я. Полонский (цитата).                  |
| <b>7. Закрепление</b> | <b>7.1. Словарная работа.</b><br>- Пояснить значение слов: флотилия, гарпунер, альбинос, буддисты.  |  |
|                       | <p><b>Материал для учителя:</b></p> <p><b>1. Флотилия</b> – 1. Соединение военных судов, находящихся в каком-либо водном бассейне.<br/>2. Отряд судов специального назначения.<br/>3. О большом количестве кого-чего-либо, способного держаться на воде.</p> <p><b>2. Гарпунёр</b> – человек, управляющий гарпуном.</p> <p><b>3. Гарпун</b> – 1. Ручное метательное орудие – копьё с зубчатым накречником на длинном ремне, верёвке. 2. Металлическая стрела с гранатой и раскрывающимися лапами на головке, выбрасываемая на тресе из гарпунной пушки, употребляется для охоты на крупных морских животных и рыб.</p> <p><b>4. Альбинос</b> от лат. «белый». Человек, животное с отсутствием пигментации кожных, волосных покровов и радужных оболочек глаз; растение, лишённое зелёной окраски.</p> <p><b>5. Буддисты</b> – последователи буддизма.</p> <p><b>6. Буддизм</b> от санскрита «просветлённый». Одна из мировых религий, основанная на учении о «четырёх благородных истинах»: страдание, его причина, освобождение от него(нирвана) и путь к такому освобождению. По имени Будда, данному легендарному основателю этого учения Сиддхартхе Гаутаме – сыну царя небольшого государства в среднем течении Ганга.</p> |  |
| <b>8. Обобщение</b>   | <b>8.1. Выполнить следующие задания к тексту.</b><br>1. Указать способ образования слова СМЕШНО 9 предложение 33)   |  |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p>2. Из предложения 34 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.</p> <p>3. Среди предложений 8-14 найдите простое односоставное безличное предложение и укажите его номер.</p> <p>4. Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным определением и укажите его номер.</p> <p>5. Среди предложений 8-17 найдите сложноподчинённое с придаточным изъяснительным. Напишите его номер.</p> |
|                             | <b>КЛЮЧ:1.</b> Суффиксальный. 2.Иной язык.3.№ 11. 4. №2. 5. №8.   |
| <b>9. Домашнее задание</b>  | <p>1. Знать критерии оценивания сочинения (Памятку «Как писать сочинение»)</p> <p>2. Повторить особенности публицистического стиля. Учебник «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений/ А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 9-е изд.-М.: Просвещение, 2003.- 350с.» с. 229-230</p> <p>3.. Написать сочинение-рассуждение по тексту.</p>                 |
| <b>10. Рефлексия</b>        | <p><b>10. 1. Работа с афоризмами.</b> Задание – выбрать один из афоризмов и обосновать свой выбор.</p> <p>✓ Нет правды без любви к природе,<br/>Любви к природе нет без чувства красоты. (Я.Полонский)</p> <p>✓ В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда,<br/>и душа, и мысли.(А.П. Чехов)</p> <p><b>10.2. Метод свободного микрофона.</b></p>  |
| <b>11. Завершение урока</b> | <p><b>Релаксация.</b></p> <p>Слово учителя:<br/>- Спасибо за работу. Надеюсь, все рекомендации к работе над сочинением вы учтёте и максимально проявите свои творческие способности. Желаю успехов!</p>   |

*Образец сочинения* ученика 11 «Б» класса

***Белый красавец.***

Птицы, рыбы, звери  
в души людям смотрят.

Вы их жалеете, люди,

Не убивайте зря!

Р. Рождественский

*В этих поэтических строчках я слышу призыв автора беречь природу. Она нуждается в нашем чутком внимании и заботе.*

*Проблема милосердного отношения человека к миру природы - одна из актуальных проблем современности. К сожалению, я часто слышу информацию о бездумном, потребительском отношении человека к окружающему миру. Одна из таких - убийство кита-альбиноса учёным В. Латышевым. Промысловики китобойной флотилии охотились в водах Тихого океана на белого красавца. "Одного на десятки тысяч", - пишет автор статьи. Что ими руководило? Неопытность? Душевная серость? Скука? Или желание быстрой и лёгкой наживы? Думаю, и то, и другое. Но, уверен, прощенья этому поступку нет. Тем более, если промысел ведёт учёный, интеллигент. Ведь его задача, считает автор, сберечь этот хрупкий, незащищённый, уникальный мир природы. Вот почему критик В. Конецкий осуждает преступные действия В. Латышева. И я с ним полностью согласен. Действительно, учёный не должен был допустить и мысли об убийстве кита-альбиноса. Ведь это единственный экземпляр! Но рука учёного не дрогнула. Теперь понятна причина массового самоубийства китов. Это своеобразный вызов агрессии человечества.*

*В литературе встречается немало примеров как нравственного, гуманного отношения человека к миру природы, так и безнравственного поведения, последствия которого очень печальны. Так например, в романе Ч. Айтматова "Плаха" показано, как Авдий Каллистратов идёт на*

*голгофу, искупая грехи наркоторговцев и коварных промышленников по заготовке мяса. Он – жертва жестоких и непоправимых действий обезумевших людей...*

*И чтобы природа с её уникальными уголками всё-таки сохранила свой удивительный первозданный вид, учёные-экологи ведут активную борьбу в этом направлении. У нас в Краснодарском крае есть замечательный уголок природы – Кавказский биосферный заповедник, где созданы условия для безопасного обитания зубров, туров, серн, волков, лис - разных представителей животного мира. Значит, есть люди , кому небезразлична судьба китов, косуль, медведей, бабочек, змей. Я тоже постараюсь внести свой вклад в развитие флоры и фауны родного края. А людям, подобным латышевым, просто нет места на земле. Надо любить природу, понимать её язык, жить в гармонии с ней.*

*Алексей К.,*

## Урок памяти.

### Портретный очерк.

#### Цели урока:

- дать понятие об очерке как литературном жанре;
- познакомить учащихся с особенностями портретного очерка.

#### Задачи урока:

- продолжать работу по подготовке учащихся к написанию сочинения-рассуждения;
- анализировать такие критерии, как определение проблемы текста, виды комментария, выявление позиции автора, виды аргументов;
- приобщать учащихся к историческому прошлому родины, сохранению исторической памяти;
- воспитывать чувство долга перед теми, кто отдал свою жизнь во имя Отечества.

#### Оборудование:

✓ учебник «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений/ А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 9-е изд. М.: Просвещение, 2003.- 350с.»

- ✓ текст – портретный очерк о Ф.Ф. Ушакове В. Ганичева
- ✓ [Презентация « Портретный очерк».](#)
- ✓ [Презентация « В мастерской художника И.К. Айвазовского».](#)

**Имя урока:** « Плох тот народ, кто не помнит, не ценит, не знает своей истории» (В.М. Васнецов)

**Тип урока:** сообщение новых знаний

## КОНСТРУКТОР УРОКА

|  |  |
|--|--|
| 1.<br>Оргмомент<br>(готовность<br>к уроку) | Слово учителя о целях и задачах урока.   |
| 2.<br>Эмоциональ<br>ный настрой            | Просмотр <a href="#">Презентации «В мастерской художника И. К. Айвазовского».</a>  |
| 3.<br>Мотивация                            | Слово учителя.<br>- Известно, что Иван Константинович Айвазовский в истории русской живописи – это певец моря. Главная тема его творчества – морская |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>стихия. Среди полотен самая популярная – картина «Девятый вал». Но море любил не только художник. Жизнь легендарного русского флотоводца Ф.Ф. Ушакова, о котором речь пойдёт на уроке, тоже была посвящена морю. Об этом мы узнаем несколько позже. А пока вновь проверим свои знания о языке.</p>   |
| <p><b>4.</b><br/><b>Актуализация знаний</b></p> | <p><b>1.Тестирование. Вариант №1.</b></p> <p>1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) килограмм яблок</li> <li>2) килограмм мандарин</li> <li>3) пара носков</li> <li>4) пара брюк</li> </ol> <p>2. Укажите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) любоваться закатом</li> <li>2) изучение языка</li> <li>3) возле дома родного</li> <li>4) прогулка верхом</li> </ol> <p>3. Укажите выразительное средство, использованное в предложении:<br/><i>Русская литература - это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сравнение</li> <li>2) эпитет</li> <li>3) метафора</li> <li>4) гипербола</li> </ol> <p>4. Укажите слово, в котором пропущена согласная:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) аб...ревиатура</li> <li>2) ал...юминий</li> <li>3) ап...атия</li> <li>4) инци...дент</li> </ol> <p>5. Укажите простое двусоставное предложение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Усталый день склонился к ночи, затихла шумная волна.</li> <li>2) Облетевший тополь серебрист и светел.</li> <li>3) Усердней с каждым днем гляжу в словарь.</li> <li>4) Пишут мне горькие письма.</li> </ol> <p><b>Вариант №2.</b></p> <p>1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сто двадцать пять граммов</li> <li>2) более сильный</li> <li>3) обеих девушек</li> <li>4) лягте</li> </ol> <p>2. Укажите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) отвечать не думая</li> <li>2) возразить другу</li> <li>3) поздно светает</li> <li>4) восходящее солнце</li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>3. Укажите выразительное средство, использованное в предложении:<br/> <i>И кудри виноградных лоз<br/> Вились, красуясь меж деревьев<br/> Прозрачной зеленью листов.</i></p> <p>1) гиперболо<br/> 2) сравнение<br/> 3) метафора<br/> 4) олицетворение</p> <p>4. Укажите слово, в котором пропущена буква <i>а</i>:</p> <p>1) услыш...нный<br/> 2) об...няние<br/> 3) разг...рается<br/> 4) сорок...ножка</p> <p>5. Укажите простое односоставное безличное предложение:</p> <p>1) Меня мое сердце в тревожную даль зовет.<br/> 2) Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог.<br/> 3) И светло и тепло на душе у меня.<br/> 4) Не сказано лишнего слова, наружу не выдано слез.</p>   |
|  | <p><b>КЛЮЧИ:</b> Вар.№1 1-2, 2-4, 3-3, 4-1, 5-2.<br/> Вар. №2. 1-3, 2-2, 3-4, 4-1, 5-3.</p>   |
| <p><b>5.</b><br/> <b>Объяснение</b><br/> <b>нового</b><br/> <b>материала</b></p> | <p><b>5.1. Комплексная работа с текстом.</b><br/> <b>1. Выразительное чтение текста.</b> (У каждого ученика текст распечатан).<br/> (1) На берегу реки Мокши сидел старый человек в морском мундире.<br/> (2) Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потёртые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3) Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно расстёгнутый воротник и замирал, вглядываясь слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5) О чём думал он?<br/> (6) До недавнего времени он ещё знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажи боевых кораблей.<br/> (7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8) Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9) Сорок кампаний провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10) Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11) Но мало кто помнил об этом тогда в России...<br/> (12) Современники часто не замечают гения, таланта, пророка в своём</p> |

|                                      |  |       |   |           |  |             |  |
|--------------------------------------|--|-------|---|-----------|--|-------------|--|
|                                      | <p>окружении. (13)Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14)С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих... (15)Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться. (16)Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17)Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, наткнулся на крепостные стены и прибрежные рифы. (18)Набежал ветер, пытаюсь закутать, запеленать одинокого адмирала, а тот отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого. (По В. Ганичеву)</p> <p><b>5.2. Беседа с классом.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поделитесь своими впечатлениями, друзья. (Ответы ребят).</li> <li>- Как вы думаете, что заставило писателя Валерия Ганичева обратиться к образу русского флотоводца?</li> <li>- Что особенно поразило историка?</li> <li>- Какую проблему поднимает в тексте автор?</li> <li>- К какому стилю речи вы отнесли бы данный отрывок? (Художественная публицистика).</li> <li>- В каком жанре пишет Валерий Ганичев?</li> <li>- Я предлагаю вам ознакомиться с жанром портретного очерка.</li> </ul> <p><b>5.2. Презентация « Портретный очерк».</b></p>  |       |   |           |  |             |  |
| <p><b>6. Практическая работа</b></p> | <p><b>6.1.</b> Работа над композицией сочинения согласно критериям. ( См. <a href="#">Алгоритм памятки «Как писать сочинение»</a>)</p> <p><b>6.2.</b> Составление <b>таблицы минипроекта сочинения.</b></p> <table border="1" data-bbox="427 1265 1433 2016"> <tr> <td data-bbox="427 1265 641 1350">Тема.</td> <td data-bbox="641 1265 1433 1350">Человек и история. Тема памяти. Тема истинного служения своему Отечеству.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 1350 641 1727">Проблема.</td> <td data-bbox="641 1350 1433 1727"> <p>1.Проблема исторической памяти. Надо ли сохранять в истории, помнить имена и подвиги людей, прославивших себя в какой-либо профессии или при защите Отечества, таких, например, как Фёдор Фёдорович Ушаков?</p> <p>2.Проблема одиночества. Что заставляет человека чувствовать себя одиноким?</p> <p>3.Проблема оценки таланта современниками. Что мешает современникам по достоинству оценить способности талантливого человека?</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 1727 641 2016">Комментарий</td> <td data-bbox="641 1727 1433 2016"> <p>Сегодня имя Фёдора Фёдоровича Ушакова известно как имя выдающегося русского флотоводца, который провёл сорок кампаний. Не потерпел ни одного поражения. "Воспитал немало славных командиров. Открыл новые законы морского боя, - пишет В. Ганичев, - блестящие победы русского флота сделали имя Ушакова легендарным". Очерк публициста позволяет сделать вывод</p> </td> </tr> </table> | Тема. | Человек и история. Тема памяти. Тема истинного служения своему Отечеству. | Проблема. | <p>1.Проблема исторической памяти. Надо ли сохранять в истории, помнить имена и подвиги людей, прославивших себя в какой-либо профессии или при защите Отечества, таких, например, как Фёдор Фёдорович Ушаков?</p> <p>2.Проблема одиночества. Что заставляет человека чувствовать себя одиноким?</p> <p>3.Проблема оценки таланта современниками. Что мешает современникам по достоинству оценить способности талантливого человека?</p> | Комментарий | <p>Сегодня имя Фёдора Фёдоровича Ушакова известно как имя выдающегося русского флотоводца, который провёл сорок кампаний. Не потерпел ни одного поражения. "Воспитал немало славных командиров. Открыл новые законы морского боя, - пишет В. Ганичев, - блестящие победы русского флота сделали имя Ушакова легендарным". Очерк публициста позволяет сделать вывод</p> |
| Тема.                                | Человек и история. Тема памяти. Тема истинного служения своему Отечеству.  |       |   |           |  |             |  |
| Проблема.                            | <p>1.Проблема исторической памяти. Надо ли сохранять в истории, помнить имена и подвиги людей, прославивших себя в какой-либо профессии или при защите Отечества, таких, например, как Фёдор Фёдорович Ушаков?</p> <p>2.Проблема одиночества. Что заставляет человека чувствовать себя одиноким?</p> <p>3.Проблема оценки таланта современниками. Что мешает современникам по достоинству оценить способности талантливого человека?</p>   |       |   |           |  |             |  |
| Комментарий                          | <p>Сегодня имя Фёдора Фёдоровича Ушакова известно как имя выдающегося русского флотоводца, который провёл сорок кампаний. Не потерпел ни одного поражения. "Воспитал немало славных командиров. Открыл новые законы морского боя, - пишет В. Ганичев, - блестящие победы русского флота сделали имя Ушакова легендарным". Очерк публициста позволяет сделать вывод</p>   |       |   |           |  |             |  |

|                            |   |   |
|----------------------------|---|---|
|                            |   | о том, что жизнь адмирала – это настоящий подвиг во имя родины.   |
|                            | Позиция автора.   | Несправедливость ситуации заставила Валерия Ганичева критиковать, осуждать окружение адмирала. Писатель протестует против жестокого отношения к адмиралу. Его открытия и достижения в тактике морского боя остались неоценёнными по достоинству. Отсюда и разочарование, и боль, и обида.                       |
|                            | Своё отношение к позиции автора   | Трудно не согласиться с позицией автора. Очерк о легендарной личности Фёдора Фёдоровича Ушакова заставил и нас задуматься над вопросами истинного и ложного патриотизма. Размышлять о собственном вкладе в развитие Отечества. И, пожалуй, главный урок, который мы получаем из уст писателя – это урок ПАМЯТИ. |
|                            | Аргументы   | Справедливо заметил художник В.М. Васнецов: «Плох тот народ, кто не помнит, не ценит, не знает своей истории».  |
|                            | Обобщение, вывод  | Быть верным сыном своего Отечества – вот наш святой долг перед родиной.   |
| <b>7. Закрепление</b>      | <b>7.1. Слово учителя. Лексический диктант.</b><br>1. Стиль средств массовой информации? (Публицистика)<br>2. Жанр публицистического стиля, в котором главный герой обладает теми или иными достоинствами или недостатками? (Портретный очерк)<br>3. Красная строка текста называется...? (Абзац)<br>4. Доказательства в тексте называются...? (Аргументы)<br>5. Военное звание высшего командного состава военно-морского флота? (Адмирал)<br>6. Художник, изображающий морскую стихию? (Маринист) |   |
| <b>8. Обобщение</b>        | <b>8.1. Вопросы и задания к тексту.</b><br>1. Из предложения №2 выпишите слово, образованное приставочным способом.<br>2. Определите способ образования слова БЛИЖНЕГО из предложения №13.<br>3. Определите вид подчинения придаточных в предложении №6.<br>4. Укажите средство выразительности в предложении №18.<br>5. Укажите средство выразительности в предложении №12.  |   |
|                            | <b>КЛЮЧ:</b> 1. Предосенние. 2. Неморфологический (переход).<br>3. Однородное. 4. Олицетворение. 5. Ряды однородных членов.   |   |
| <b>9. Домашнее задание</b> | 1. Учебник с. 255-256 .<br>2. Написать сочинение по предложенному тексту.<br>3. Повторить средства выразительности.   |   |
|                            | <b>Материал для учителя:</b><br>Упр. 425. Портретный очерк о друге.<br>Упр. 426. Портретный очерк о себе.   |   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | С. 242 упр. 408. «Твой сын, Россия, горячий брат наш». Очерк В.Г. Распутина о В.М. Шукшине.   |
| <b>10.<br/>Рефлексия</b>            | <b>Слово учителя.</b><br>- Что нового вы сегодня узнали, друзья?<br>- Какой урок вам преподнёс образ русского адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова?<br>- Какой урок нам даёт В. Ганичев?<br>- К чему призывает В. М. Васнецов?<br>- Вам понравилось на уроке?<br>-Чему научились? |
| <b>11.<br/>Завершение<br/>урока</b> | Спасибо за работу. Желаю успехов в работе. До новых встреч!   |

### **Образец сочинения**

*Всем известно имя Фёдора Фёдоровича Ушакова. Это легендарный русский флотоводец. Недавно вышел в свет роман-историческое повествование Валерия Ганичева "Флотовождь". Ф. Ф. Ушаков - центральная фигура книги. Что заставило сегодня, в век стремительно развивающихся технологий, писателя говорить об истории, о незаурядных личностях страны? На мой взгляд, это проблема исторической памяти. Сохранить в истории имена и подвиги тех, кто славил наше Отечество, - вот главная задача писателя. Как историку удалось привлечь внимание читателей к образу Ф. Ушакова?*

*В начале портретного очерка мы видим старого человека, сидящего на берегу Мокши. Слёзы в глазах говорят о волнении. Что тревожит героя? Он страдает от одиночества. За плечами этого человека - великие победы: сорок кампаний, ни одного поражения, новые законы ведения морского боя, славная плеяда командиров. Кратко и лаконично автор говорит о заслугах Ф.Ушакова и словно подытоживает: "Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Фёдоровича Ушакова легендарным". Но с сожалением отмечает: "...мало кто помнил тогда об этом в России". Выходит, что победы флотоводца были незаслуженно забыты? Автор убеждает нас в мысли, что история должна сохранять имена людей, прославивших своё Отечество. И я с автором полностью согласна. Ещё В.М. Васнецов напоминал: "Плох тот народ, который не чтит, не помнит, не ценит своей истории".*

*Во-первых, память о прошлом даёт нам духовную пищу жить в настоящем. Мы не должны превращаться в иванов, не помнящих родства. Знать свои корни - это наша святая обязанность.*

*Во-вторых, путь прославленных личностей - это путь борьбы и исканий, путь к высоким идеалам добра, чести, благородства. Это бессмертные уроки мужества и патриотизма. В ряду таких прославленных сынов нашего Отечества стоит и имя Александра Васильевича Суворова. Готовясь к районным Суворовским чтениям, немало узнала о судьбе полководца, тоже некогда незаслуженно забытого. Книга рассказов об армейской жизни русских солдат и А.В. Суворова помогла мне увидеть в образе полководца простого человека-труженика. Читала интересные страницы о героях России, и душа моя наполнялась гордостью за свою страну, свой народ, память о котором будет жить в веках благодаря историческим хроникам учёных, исследователей, писателей, трудам скульпторов, зарисовкам художников - словом, всем, кому дорого слово ПАМЯТЬ.*

*Юля Коновалова, выпускница 2010 года.*

## **Урок нравственного выбора. Художественный стиль речи.**

### ***Цели урока:***

#### ***Образовательная:***

- учиться определять языковые особенности художественного стиля речи;

#### ***Развивающая:***

- формировать у учащихся коммуникативные умения и навыки;
- анализировать содержание и проблематику художественного текста;
- комментировать проблемы исходного текста, позицию автора;
- выражать и аргументировать собственное мнение;
- последовательно и логично излагать свои мысли;
- использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;

***Воспитательная:*** в любой жизненной ситуации поступать по совести.

***Тип урока:*** сообщение новых знаний.

***Имя урока:*** «Каждый выбирает по себе  
Слово для любви и для молитвы.

Шпагу для дуэли, меч для битвы

Каждый выбирает по себе». (Ю. Левитанский)

### ***Оборудование:***

- ✓ Текст А. Владимирова «Косуля».
- ✓ [Презентация «Художественный стиль речи».](#)
- ✓ [Презентация «В мире животных».](#)
- ✓ [Алгоритм «Как писать сочинение»](#)
- ✓ Учебник «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений/ А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – 9-е изд. М.: Просвещение, 2003.- 350с.»

**КОНСТРУКТОР УРОКА**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. Оргмомент (готовность к уроку) | Слово учителя о режиме работы, реализации целей урока – урока нравственного выбора.   |
| 2. Эмоциональный настрой          | <a href="#">Презентация « В мире животных»</a>  |
| 3. Мотивация                      | <p><b>1. Обсуждение видеосюжета (диалог):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что вы испытывали, когда смотрели сюжет?</li> <li>- Скажите, ребята, можем ли мы прожить без животного мира?</li> <li>- Какую роль животные играют в нашей жизни?</li> <li>- Как люди относятся к ним?</li> <li>- Почему в разговоре о природе мы невольно затрагиваем вопросы экологии?</li> <li>- Какими качествами должен обладать человек, чтобы не причинять никому зла?</li> <li>- Бывали ли у вас случаи безжалостного отношения к животным?</li> <li>- Как вы думаете, что является порождением агрессии?</li> <li>- Возможен ли выход? Какой?</li> </ul>  |
| 4. Актуализация знаний.           | <p><b>4. 1. Словарная работа.</b> С помощью толкового словаря объяснить лексическое значение следующих слов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Альтруизм</li> <li>✓ Милосердие</li> <li>✓ Гуманизм</li> <li>✓ Филантроп</li> <li>✓ Мизантроп</li> <li>✓ Невежда</li> <li>✓ Невежа</li> <li>✓ <b>Материал для учителя.</b></li> <li>• <b><u>Альтруизм</u></b> в переводе с франц. «другой». Бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать ради них личными интересами.</li> <li>• <b><u>Милосердие</u></b> – готовность оказать помощь, проявить снисхождение из сострадания, человеколюбия.</li> <li>• <b><u>Гуманизм</u></b> в переводе с лат. «человеческий». 2. Человечность как основа человеческих взаимоотношений и общественной деятельности.</li> <li>• <b><u>Филантроп</u></b> в переводе с греч. «люблю». «человек». Тот, кто занимается филантропией. Филантропия – Человеколюбие.</li> <li>• <b><u>Мизантроп</u></b>. Тот, кто ненавидит людей, чуждается их. Человеконенавистник.</li> <li>• <b><u>Невежда</u></b>. Необразованный человек.</li> <li>• <b><u>Невежа</u></b>. Грубый, невоспитанный человек.</li> <li>•</li> </ul> |
|                                   | <p><b>4. 2. Беседа:</b></p> <p>-В какой лексической взаимосвязи находятся слова «альтруизм»,</p>  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>«гуманизм»? (синонимы)</p> <p>- В какой взаимосвязи находятся слова «филантроп» - «мизантроп»? (антонимы)</p> <p>- В какой взаимосвязи находятся слова «невежа» - «невежда»? (паронимы).</p> <p>- Приведите примеры слов с самой главной «гуманной» приставкой <b>СО-</b>. (Сострадание, сочувствие, сопереживание, союз, сотоварищ, соединение, сотворчество...)</p>   |
|  | <p><b>5.1. Знакомство с материалом презентации «Художественный стиль речи».</b></p> <p><b>5.2. Комплексная работа с текстом.</b></p> <p><b>Слово учителя.</b> - <b>Всё</b>, что нас окружает, является предметом изображения художника слова. В устах писателя слово живёт, благоухает, приобретает некоторую загадочность, волшебство...</p> <p>Совсем недавно мы говорили о добром отношении человека к животному миру на материале текста публицистического стиля. Сегодня разговор продолжим с опорой на текст художественного стиля. Итак, слушаем и анализируем.</p> <p><b>5.3. Выразительное чтение текста.</b> (У каждого ученика имеется один экземпляр текста)</p> <p>(1)Вечером молодой пастух Гришка Ефимов, которого за большие хрящеватые уши, торчащие в разные стороны, будто остренькие рожки, называли Чертёнком, пригнал в село табун.</p> <p>(2)Бешено вращая зрачками, он рассказал толпившимся возле гаража мужикам, что видел в степи настоящую косулю.</p> <p>(3)Да чего этого Чертёнка слушать: он собаку от курицы не отличает! - недоверчиво отмахивались от него. -(4)Откуда в наших местах косули?</p> <p>(5)Да я лично видел! (6)Она в лощине паслась!</p> <p>(7)Так, может, это не косуля, а северный олень или мамонт?! - вкрадчиво спросил визжащего от обиды Чертёнка дед Кадочников, пряча улыбку в большой окладистой бороде.</p> <p>(8)Смеясь, мужики стали расходиться. (9)Не смеялся только рослый механик Николай Савушкин. (10)Он строго посмотрел на пастуха и тихо спросил его:</p> <p>(11)Ты точно косулю видел?</p> <p>(12)Точно! (13)Видел! (14)Мамой клянусь! - пастух неуклюже перекрестился. -(15)А зачем тебе, Колёк, косуля? (16)Лето ведь - мясо испортится!</p> <p>(17)Мне не мясо, мне рога нужны, я из них лекарство сделаю!</p> <p>(18)Дочка у меня сильно хворает, уже третий год.</p> <p>(19)Ранним утром, едва только рассвело, Савушкин взял ружьё и</p> |

отправился в лощину. (20)Туман тугими лентами покрывал Степь, и сквозь белые кружева синели одинокие берёзы, похожие на старинные корабли, застрявшие во льдах. (21)Савушкин исходил всю лощину, пролазил все перелески, но не нашёл следов косули. (22)Он знал, что ничего не найдёт. (23)Так уж, видно, суждено. (24)Суждено видеть печальные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадётся боль. (25)Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(26)Нешадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27)Нужно было возвращаться назад. (28)Савушкин спустился с холма и заплакал. (29)По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу...

(30)Самое страшное - когда она молчит, просто смотрит внутрь себя и молчит, потому что знает : никто не поможет. (31)И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

(32)Вдруг Савушкин замер. (33)В овражке, прорытом вешними водами, стояла косуля. (34)Совсем близко, под самым носом, шагах в двадцати. (35)Савушкин осторожно снял с плеча ружьё, взвёл курки. (36)Косуля смотрела на него, но почему-то не убегала.

(37)Стой, стой, миленькая, стой! - шёпотом уговаривал её Савушкин. (38)Он шагнул влево и увидел рядом с косулей детёныша. (39)Малыш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморенный жарой, устало смотрел куда-то в сторону. (40)Мать стояла возле него, закрывая своим телом от палящего солнца. (41)Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42)Савушкин вздохнул и попятился назад...

(43)Солнце жгло прокаленную землю. (44)Дочка сидела на крыльце и ела землянику, которую он нарвал перед самым селом. (45)Вкусно, миленькая? - спросил он.

(46)Вкусно!

(47)Савушкин наклонился и погладил её мягкие волосы. (48)На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

(По А. Владимирову)

**5. Объяснение  
нового материала**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <p><b>6.1. Осмысление прочитанного. Беседа с классом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понравился ли текст?</li> <li>- О чём говорит автор? Перескажите.</li> <li>- Как бы вы озаглавили данный текст? Объясните почему.</li> <li>- Определите ключевое слово текста.</li> <li>- Попробуйте определить характер проблемы данного текста.</li> <li>- Какое впечатление на вас производит главный герой Николай Савушкин?</li> <li>- Как к нему относится автор? Приведите примеры из текста.</li> <li>- Что заставило Савушкина отказаться от своей преступной мысли – убить косулю ради спасения дочери?</li> <li>- Как бы вы поступили на месте Николая?</li> <li>- Какую роль в тексте играет описание природы?</li> <li>- Чему нас учит А. Владимиров?</li> </ul>   |
| <p><b>6. Практическая работа</b></p> |  |
|                                      | <p><b>7.1. Установочный вопрос:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Элементы композиции сочинения-рассуждения приведите в соответствие, т.е. восстановить в строгом порядке. (записаны на доске)</li> </ul> <p>Аргументы – Авторская позиция – Комментарий – Проблема – Заключение – Выражение собственного мнения.</p> <p><b>Задание по группам (письменно)</b></p> <p><i>1 группа. Сформулировать тему текста и его проблематику.</i><br/>(Проблема родительской любви , проблема нравственного отношения человека к природе; проблема нравственного выбора – убить или отказаться от убийства?)</p> <p><i>2 группа. Сформулировать комментарии к тесту.</i><br/>На чём заостряет внимание автор?</p> <p><i>3 группа. Определить авторскую позицию.</i><br/>( 1) нельзя убить одного ребёнка ради счастья другого: 2) всё живое связано нитями общей любви, общего родительского долга).</p> <p><i>4 группа. Продумать аргументы.</i><br/>( Ответы учащихся, проверка их работы, комментарий, оценки)</p> |
| <p><b>7. Закрепление</b></p>         |  |
|                                      | <p><b>8.1. Слово учителя</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Урок нравственного выбора. Бывали ли случаи у вас, ребята, когда надо было выбирать?</li> <li>- Как поступали вы? К кому обращались за помощью? Роль ваших родителей перед проблемой нравственного выбора? А как поступали друзья? Вам часто приходилось помогать, выручать?</li> </ul>  |



*ребёнку готов на всё. И вот он в заветном овражке. "Он шагнул влево и увидел рядом с косулей детёныша. Малыш примостился возле матери... – пишет автор, – Савушкин вздохнул и попятился назад..." Что заставило Николая отступить? На мой взгляд, простая человеческая любовь. "Всё живое связано нитями общей любви, общего родительского долга, "– считает автор. Я разделяю его точку зрения. Действительно, Николай понимал, что перед ним не просто косуля. На него смотрела мать, инстинкт которой подсказывал уберечь своё дитя от беды, как долг человека – позаботиться о здоровье любимой дочери. Мир людей и мир природы – это единое целое, объединенное узами любви и добра.*

*Но стоит одну цепь этого гармоничного единения нарушить, рушится весь мир. И человек в нём теряет своё человеческое обличье. О таких пишет В. П. Астафьев в сборнике рассказов "Царь-рыба". Браконьер Игнатъич чуть не заплатил жизнью за свои корыстные планы, став жертвой символической царь-рыбы. Она помогла герою осознать свои ошибки.*

*Недавно смотрела передачу "Пусть говорят". Речь шла о нашумевшей истории с кенгуру из ростовского зоопарка. Дети палками до смерти забили беззащитное животное. Задаю себе вопрос: откуда у детей жестокость, агрессия? Что заставило пойти на столь бездумный шаг? Причина, думаю, в недостаточной родительской любви, отсутствии внимания к детям. Ведь воспитание детской души предполагает и любовь к животным. Милосердное отношение к природе.*

***Евсина Светлана, выпускница 2009 года***

## **Урок добра и любви.**

### ***Цели урока:***

#### ***образовательная:***

- повторение знаний о стилях речи (подготовка к ЕГЭ),
- развитие умения анализировать текст художественного (публицистического) стиля;

#### ***развивающая:***

- развитие устной речи, умения выделять главное, сравнивать;

#### ***воспитательная:***

- воспитание у учащихся культуры речи, доброго отношения к людям.

### ***Задачи:***

- учить ребят находить и формулировать проблему текста, комментарий, авторскую позицию, приводить аргументы;
- развивать речевую культуру учащихся;
- закреплять ранее изученные правила русской орфографии;
- повышать орфографическую грамотность учащихся.

***Тип урока:*** Урок обобщения и систематизации знаний учащихся.

***Имя урока:*** «Спроси у жизни строгой,

Какой идти дорогой,

Куда по свету белому отправиться с утра.

Иди за солнцем следом,

Хоть этот путь неведом.

Иди, мой друг, всегда иди дорогою добра» (Из песни)

***Интеграция*** (межпредметные связи): связь с литературой, психологией, этикой.

### ***Оборудование:***

- 1) карточки с индивидуальными заданиями для тестирования;
- 2) текст для комплексного анализа «Талантливый конструктор» Е. Новикова.
- 3) Алгоритм «Как писать сочинение»

## КОНСТРУКТОР УРОКА

|   |  |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>1. Оргмомент (готовность к уроку)</b>  | <b>Слово учителя</b> о целях и задачах работы на уроке Добра и Любви.  |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>2. Эмоциональный настрой</b>   | <p><b>Слово учителя.</b></p> <p>- Ребята, с чем у вас ассоциируется слово «добро»? А слово «любовь»? (Ответы учеников).</p> <p>- Давайте построим ряды однокоренных слов.</p> <p>Девушки со словом «любовь», а юноши со словом «добро».</p> <p>( ЛЮБОВЬ - любить, любимый, любимец, любава, любвеобильный, .....</p> <p>ДОБРО - доброжелательный, добродушие, доброта, добренький, .....</p>   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p><b>3. Мотивация.</b> Метод «мозгового» штурма</p> <p>- В каких пословицах встречаются эти слова?<br/>(Девушки против юношей)</p> <p style="text-align: center;"><b>Материал для учителя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Добра голова сто рук кормит.</li> <li>- Добрая пословица ко времени молвится.</li> <li>- Добрая слава бежит, а худая – летит.</li> <li>- Добро не горит, не тонет.</li> <li>- Доброму добрая память.</li> <li>- Добро не умрёт, а зло пропадёт.</li> <li>- Доброе дело без награды не останется.</li> <li>- Любовь всё побеждает.</li> <li>- Любовь за деньги не купишь.</li> <li>- Любовь не знает мести, а дружба мести.</li> <li>- Любовь да лад – не надобен и клад.</li> <li>- Любовь да совет – на том стоит свет.</li> <li>- Любовь не пожар; загорится – не потушишь.</li> </ul> <p><i>/ Если трудно организовать такую работу экспромтом, тогда это задание будет домашним/</i></p> |  |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>4. Актуализация знаний.</b>  | Интеллектуальная разминка.   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <p>Опрос по теме: «Н-НН в суффиксах прилагательных, причастий» (перфокарта)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td> </tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td> </tr> </table> <p>1. Юный<br/>2. Торжественный<br/>3. Ветреный<br/>4. Старинный<br/>5. Багряный<br/>6. Увлеченный</p> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8  | 9 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1   | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
|--|--|
|  | 7. Заполнен<br>8. Свежезамороженный<br>9. Вязаный<br>10. Священный |
|--|--|

**Контрольный лист учителя**

|   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| 1 | 2  | 3 | 4  | 5 | 6  | 7 | 8  | 9 | 10 |
| н | нн | н | нн | н | нн | н | нн | н | нн |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>5. Объяснение нового материала</b></p> | <p><b>5.1. Слово учителя о данном этапе работы.</b></p> <p>- Итак, вновь работа с текстом. Сегодня мы познакомимся с текстом Е. Новикова, который рассказывает о человеке необычной судьбы. Это Евгений Александрович Субботин, учитель, конструктор. «Солнечный человек с отзывчивым сердцем».</p> <p>Анализируя, попытаемся понять, почему автор так называет этого человека?</p> <p>- Какими качествами личности обладал Субботин?</p> <p><b>5.2. Выразительное чтение текста.</b> (Текст распечатан у каждого ученика)</p> <p>(1)Мне поручили написать статью об известном в нашем городе учителе трудового обучения Евгении Александровиче Субботине. (2)Это был не просто талантливый конструктор, великолепный мастер. (3)Это был солнечный человек с отзывчивым, горячим сердцем. (4)Я пришёл к нему прямо на работу и, попросив уделить мне несколько минут, стал задавать приготовленные вопросы. (5)Знаешь что, Жень, мне приятно, что ты пишешь обо мне статью. (6)Там будет, наверное, много хороших слов. (7)Но я бы хотел, чтобы ты написал о другом. (8)Конечно, теперь я стал известным в городе, уважаемым человеком, но всё могло бы сложиться совсем иначе. (9)И,наверно, совсем другой была бы моя жизнь, если бы не один случай. (10)У меня не было отца, не было матери. (11)Вернее, они как бы существовали, приходили ночевать и смотрели на нас, голодных и грязных, с недоумением: откуда эти дети, чего они тут делают? (12)Я жил тем, что воровал или выпрашивал. (13)Подаянием кормил двух своих маленьких сестрёнок. (14)Моих родителей то и дело вызывали на какие-то комиссии, к нам постоянно приходили то участковые, то инспектор по делам несовершеннолетних. (15)Да только что они могли сделать...(16)Я рос волчонком. (17)Вокруг меня был мир, населённый людьми, они жили в тёплых домах, ели хлеб, покупали детям гостинцы, а я смотрел на них из глухого леса, где всегда было сыро и темно. (18)Вот тогда я и научился открывать любой замок, разобрался во всех видах сигнализации... (19)Но однажды я попался. (20)В квартиру внезапно вернулись хозяева, мне пришлось прыгать с третьего этажа, и</p> |
|--|--|



я вывихнул ногу. (21)Суд. (22)Родителей нигде не могли найти, и на заседании сидела классная руководительница. (23)Ни лица, ни имени её я не помню. (24)Помню только, что она была совсем молоденькой девчонкой. (25)Прокурор задал её какой-то вопрос, она встала и вдруг заплакала. (26)Она плакала и говорила : "Не надо сажать его в тюрьму! (27)Пожалуйста". (28)Прокурор ей строго говорит : "Не плачьте, вы на вопрос ответьте". (29)А она опять-плачет и только одно твердит:"Не надо сажать его в тюрьму".(30)И в этот момент я испытал чувство, которое невозможно описать никакими словами. (31)Чужой человек плачет по тебе. (32)Это что значит? (33)Это значит, что я ей чем-то дорог, это значит, что я ей нужен. (34)Выходит, что я не посторонний, не чужой! (35)Выходит, что солнце светит и для меня, и трава на лугах - это тоже моё, и в жизни есть какое-то моё место. (36)Значит, если меня не будет, то кому-то от этого станет плохо,значит,кому-то надо,чтобы я был. (37)Я сейчас вот пытаюсь описать свои мысли, а тогда это была какая-то безудержная радость,заполнившая всю мою душу. (38)Мне дали четыре года колонии. (39)Я отсидел, вернулся и начал новую жизнь. (40)У меня было много хорошего, теперь я счастливый, состоявшийся человек. (41)Но до сих пор я не могу забыть тех слёз, которые отогрели моё закоченевшее сердце. (42)И никогда не забуду. (По Е. Новикову)

### **5.3. Осмысление прочитанного. Работа со всем классом.**

#### **Задания.**

1.Озаглавьте текст. Обоснуйте свой выбор.

(Возможные варианты: 1. Солнечный человек.2. Человек с горячим сердцем.

3. Состоявшийся человек. 4. Не чужой! и другие).

2. Определите главную мысль текста. Что утверждает автор?

3. Определите стилевую принадлежность текста. (Публицистический). Докажите .

*Аргументы:*

Во-первых, по жанровым особенностям – это статья («поручили написать статью об известном учителе»)

Во-вторых, данный текст можно прочитать или услышать в средствах массовой информации. Цель – информировать общество о человеке интересной судьбы. («это был не просто талантливый конструктор, великолепный мастер. Это был солнечный человек...»)

В–третьих, автор текста поднимает общественно значимые вопросы:

- выбор жизненного пути;

-самовоспитание личности;

- роль семьи и школы в воспитании подростков.

4. Определить тип речи. (Повествование. Это рассказ самого Е.А. Субботина, учителя, конструктора, мастера, о своей нелёгкой судьбе. Будучи подростком, он вынужден был воровать, подаянием кормить

двух маленьких сестёр. Четыре года колонии не сломили душу героя. Вернувшись, он начал новую жизнь. Сюжетность повествования – вот ещё одна черта данного типа речи).

#### **5.4. Групповая форма работы по [алгоритму «Как писать сочинение»](#).**

**1 группа.** По данному клише составить и записать вступление к сочинению.

##### **КЛИШЕ «Способы моделирования вступления»**

###### ***1 приём. Именительный темы.***

1. Записать ключевое слово.
2. Описать круг ассоциаций с этим словом.
3. Сделать переход к теме исходного текста.

###### ***2 приём. Вопросы-стимулы.***

1. Задать 2-3 вопроса по теме.
2. Написать, что поиск ответов на эти вопросы и является главной задачей автора.

###### ***3 приём. Картина.***

1. Написать 3-4 предложения, которые рожают в сознании целостную картину, по тональности созвучную чувству, воплощенному в исходном тексте.
2. Сделать переход к исходному тексту.

###### ***4 приём. Название.***

1. Самостоятельно озаглавьте текст так, чтобы название воплощало главную мысль.
2. Объясните, почему именно так следовало бы назвать текст.

**2 группа.** По данному клише составить и записать заключение к сочинению.

##### **КЛИШЕ «Способы моделирования заключения»**

###### ***1 приём. Отклик.***

1. Указываем на то, что исходный текст нами прочитан и понят.
2. Рассказываем о тех чувствах, намерениях, которые возникли в нашей душе под влиянием прочитанного текста.

###### ***2 приём. Цитата.***

1. Приводим цитату, которая созвучна главной мысли исходного текста.
2. Комментируем её и делаем переход к главной мысли.

**ПРИМЕР:**

Прочитав текст \_\_\_\_\_, начинаешь с особой силой понимать, что самое дорогое, самое ценное для каждого человека – это \_\_\_\_\_.

Мы часто говорим об этом, но всегда ли ощущаем безграничную любовь к \_\_\_\_\_. И, быть может, \_\_\_\_\_ как раз и хотел, чтобы мы ещё раз посмотрели вокруг себя и \_\_\_\_\_, как \_\_\_\_\_ прекрасна и \_\_\_\_\_.

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <p><b>3 группа.</b> Сформулировать проблему текста и авторский комментарий к ней.</p> <p><b>КЛИШЕ «Способы моделирования проблемы»</b><br/>         Проблема, которую поднимает автор, очень актуальна. Это _____, Автор ссылается на _____. Он заостряет наше внимание на _____.</p> <p><b>4 группа.</b> По данному клише сформулировать авторскую позицию.</p> <p><b>КЛИШЕ «Способы моделирования авторской позиции»</b><br/>         _____ считает, что _____. Он убедительно доказывает, что _____. Вот как он об этом пишет: « _____ ».</p> <p><b>5 группа.</b> По данному клише сформулировать свою позицию и привести не менее двух аргументов.</p> <p><b>КЛИШЕ «Способы моделирования собственной позиции и аргументов к ней»</b><br/> <b>1 приём.</b> Я полностью разделяю взгляды _____. Действительно, _____<br/>         _____. Доказательством этой мысли служит тот факт, что _____. Подобные примеры часто встречаются не только в жизни, но и в литературе. Не так давно я прочитал (-а) книгу _____, где говорится о _____.</p> <p><b>2 приём.</b> Точка зрения автора на данную проблему мне близка и понятна. Для доказательства своей позиции хочу привести следующие аргументы. Во-первых, _____. Во-вторых, _____.</p> <p><b>3 приём.</b> Несогласие с мнением автора текста. Антиаргументы.</p> <p><b>Типы аргументов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Естественные доказательства.           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ссылка на общезначимый опыт, который имеет каждый человек.</li> <li>✓ Свидетельства самого автора сочинения.</li> <li>✓ Ссылки на авторитет.</li> <li>✓ Примеры из художественной литературы.</li> </ul> </li> <li>2. Логические доказательства.</li> <li>3. Чувственные аргументы.</li> </ol> |
| 6. Домашнее задание | Написать сочинение-рассуждение по данному тексту.  |
| 7. Завершение урока | Спасибо за работу. До новых встреч!  |

**В помощь учителю.**

**Информация о тексте**

## Основные

- 1) проблеме преобразующей силы добра и любви (могут ли чужое проблемы: сострадание и любовь спасти?);
- 2) проблема выбора жизненного пути (как выбрать правильный путь в жизни? Что, кто и как может помочь в этом?).

## Авторская

- 1) добро помогает человеку нравственно окрепнуть, найти самого себя, позиция: поверить в справедливость мира;
- 2) любовь, теплота и забота иногда могут помочь выбрать правильный путь.

## **Образец сочинения - рассуждения**

### **Талантливый конструктор.**

Пусть мама услышит,

Пусть мама придёт,

Пусть мама меня

Непременно найдёт...

Из песни

*Дети-сироты. Сейчас о них часто стали говорить в средствах массовой информации. Почему? Это одна из актуальнейших проблем современности. Причина тому - низкий уровень социального развития общества. Для некоторых родителей, оказавшихся за чертой бедности, собственные дети стали обузой. Улицы, интернаты, детские дома - вот спасительные адреса, где беспризорные дети находят приют. А ещё на помощь таким детям могут прийти "добрые волшебники" - чужие мамы и папы с ласковой душой и добрым сердцем.*

*К проблеме детского сиротства обращались многие критики, журналисты, писатели. Среди них - автор очерка Е. Новиков. Он повествует о судьбе учителя трудового обучения Евгении Александровиче Субботине. Из уст героя автор услышал необыкновенную историю. В ней действующим лицом тоже был Субботин, но не учитель, этот "солнечный человек с отзывчивым, горячим сердцем". Это был другой Субботин: подросток, попрошайка, вор, беспризорник. Можно ли было поверить в истинность слов собеседника? Воспоминания детства героя - печальный факт его биографии. Факт, переродивший Евгения Александровича к жизни новой...*

*Е. Новиков в ходе повествования о человеке нелёгкой судьбы убеждает нас в мысли, что каждый ребёнок имеет право на счастье быть рядом с любимыми родителями, чувствовать тепло домашнего очага, радоваться "траве на лугах", своему месту под солнцем. Чувство радости, что ты небезразличен кому-то в этом мире - вот что ощутил тогда подросток, осуждённый на четыре года колонии. " И на душе, и в сердце сразу наступил покой и ощущение причастности себя к этому миру", - откровенно признаётся Евгений Александрович Субботин.*

*Читая строки исповеди, не остаёшься равнодушным к её герою. Подкупает мужество человека, его целеустремлённость доказать всем и особенно себе, что ты способен на многое, что твой удел не воровать у слабых и беззащитных, а наоборот, бескорыстно помочь им в трудную минуту. Кульминацией очерка, я думаю, является эпизод в суде, когда молоденькая учительница слёзно просила не сажать мальчика в тюрьму. Чужой человек, но проявивший горячее участие в судьбе мальчика. Её слёзы навсегда остались в памяти ребёнка. И он решил: "Выходит, что я ей не посторонний, не чужой!.. солнце светит и для меня, трава на лугах - это тоже моё, и в жизни есть какое-то моё место". И повзрослевший, Евгений Александрович занял своё почётное место талантливого конструктора и просто доброго человека в городе.*

*В литературе встречается немало подобных сюжетов, героями которых становятся дети-сироты. Это повесть Ф.М. Достоевского "Неточка Незванова", автобиографическая трилогия А.М. Горького "Детство. В людях. Мои университеты". Но больше всего мне запомнилось произведение В.Г. Короленко "Дети подземелья". Дружба Васи, Валека и Маруси скрасила их мрачное сиротство. Читая книги русских классиков, становишься добрее, отзывчивее, милосерднее.*

*Обрести детям-сиротам свою семью помогает телепередача "Пока все дома". Рубрика "У вас будет ребёнок" ведёт не только семейную пропаганду, но и активно участвует в судьбах маленьких героев. Девиз этой передачи - тёплые слова из доброй песенки "Про мамонтёнка":*

*Пусть мама услышит,*

*Пусть мама придет,*

*Пусть мама меня непременно найдет...*

**Александр Наумов, выпускник 2009 года.**

## **Урок чести, совести и долга.**

### ***Цели урока:***

#### ***образовательная:***

- развитие умения анализировать текст публицистического (художественного) стиля;

#### ***развивающая:***

- развитие устной и письменной речи;

#### ***воспитательная:***

- воспитание культуры речи, культуры диалога, нравственных качеств личности: чести, совести, долга.

### ***Задачи:***

- учить ребят находить и формулировать проблему текста, комментарий, авторскую позицию, приводить аргументы;
- развивать речевую культуру учащихся;
- закреплять ранее изученные правила русской орфографии;
- повышать орфографическую грамотность учащихся.

***Тип урока:*** Урок систематизации изученного материала.

***Имя урока:*** « Береги платье снову, а честь смолоду».

***Интеграция*** (межпредметные связи): связь с литературой, историей, этикой, киноискусством.

### ***Оборудование:***

- 1) карточки с индивидуальными заданиями для тестирования;
- 2) текст для комплексного анализа « Колька Бабушкин » В. Дроганова.
- 3) учебник «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений/ А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 9-е изд.-М.: Просвещение, 2003.- 350с.»
- 4) пословицы, афоризмы;
- 5) словари;
- 6) кадры из фильма «Кандагар» ( по возможности)

***Формы работы:*** групповая, индивидуальная.

Класс разделён на три группы:

1. Первая группа «**Честь**»
2. Вторая группа «**Совесть**»
3. Третья группа «**Долг**»

## **КОНСТРУКТОР УРОКА**

|   |   |
|---|---|
| 1.<br>Оргмомент<br>(готовность к уроку) | Слово учителя о режиме работы, реализации целей урока чести.  |
| 2.<br>Эмоциональный настрой             | Просмотр эпизодов из фильма «Кандагар». ( 2-3 минуты).  |
| 3.<br>Мотивация                         | <p><b>Слово учителя.</b></p> <p>- Ребята, как вы думаете, зачем режиссёру понадобилось создавать фильм о событиях двадцатилетней давности? Сегодня можно говорить и о других вопросах современности, например, о проблемах молодёжи, о выборе профессии, о семейных отношениях. И вдруг об Афганской войне?! Зачем? (Ответы учеников).</p> <p>- Да, возможно, желание переосмыслить уроки прошлого. Уроки памяти. Они всегда тревожат нашу душу. Потому что там остались наши корни. Жить в настоящем и мечтать о будущем невозможно без прошлого. Вот, пожалуй, главная мысль киноленты. Сегодня мы познакомимся с содержанием ещё одного текста, герой которого, бывший школьник, стал участником Афганской войны и ... не вернулся, как многие мальчишки, домой. Он сгорел в танке под Кандагаром... Но обо всём по порядку. Наш урок посвящён трём ключевым понятиям этики: ЧЕСТИ, СОВЕСТИ, ДОЛГУ. Каждая из групп получила такое название. Ваша задача – объяснить смысл этих слов. (Можно использовать справочный материал)</p> |
| 4.Актуализация знаний.                  | <p>Выступление первой группы «<b>ЧЕСТЬ</b>».</p> <p>- ЧЕСТЬ. 1. Совокупность высших морально-этических принципов личности (честность, порядочность, добросовестность); сохранение собственного достоинства и уважения личного достоинства другого. 2. Хорошая, незапятнанная репутация, доброе, честное имя.// Целомудрие, непорочность, девственность (о женщинах). 3. Почёт, уважение. 4. О том, кем или чем гордятся...</p> <p>Выступление второй группы «<b>СОВЕСТЬ</b>».</p> <p>- СОВЕСТЬ. Чувство моральной ответственности за своё поведение, нравственные принципы, взгляды, убеждения...// По совести. Справедливо, правильно.</p> <p>Выступление третьей группы «<b>ДОЛГ</b>».</p> <p>- ДОЛГ.1. Обязанность перед кем-, чем-либо. 2. То, что взято или отдано заимообразно.</p> <p>▪ Быть в долгу у кого, перед кем. Быть обязанным отплатить кому-либо</p>   |

|                             |  |  |   |  |                                    |
|-----------------------------|--|--|---|--|------------------------------------|
|                             | за сделанное добро чем-либо хорошим.   |  |   |  |                                    |
|                             | ▪ Отдать последний долг (поклон)   |  |   |  |                                    |
| 5.Систематизация изученного | №<br>№   | Н<br>а<br>з<br>в<br>а<br>н<br>и<br>е<br>г<br>р<br>у<br>п<br>п<br>ы | 1<br>.<br>Л<br>е<br>к<br>с<br>и<br>ч<br>е<br>с<br>к<br>а<br>я<br>р<br>а<br>з<br>м<br>и<br>н<br>к<br>а | 2.О<br>рф<br>оэп<br>ич<br>еск<br>ий<br>ди<br>кт<br>ан<br>т | 1.<br>3<br>. Т<br>е<br>с<br>т<br>ы |
|                             | 1.   | Ч<br>Е<br>С<br>Т<br>Ь  |   |  |                                    |
|                             | 2.   | С<br>О<br>В<br>Е<br>С<br>Т<br>Ь                                    |   |  |                                    |
|                             | 3.   | Д<br>О<br>Л<br>Г   |   |  |                                    |
|                             | <p>Задание №1. Лексическая разминка. Долг - знать толкование чести, совести, долга.</p> <p>Задание №2. Орфоэпический диктант. Долг – знать нормы</p> |  |   |  |                                    |



литературного произношения. Расставить ударение в словах:

- Августовский, договор, грушевый, каталог, намерение, обеспечение, звонит, позвонишь, кухонный, отрочество, закупорить, сироты, красивее, крапива, лососёвый, нефтепровод, поняла, цыган, ходатайство, эксперт, мизерный, начался, форзац, столяр.

**Задание №3. Долг – грамотно писать слова. Тесты.**

*1. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?*

- 1) у находившейся крепост..., под выросшем деревц..м
- 2) с поникш..й ветк..., сверкнувшем солнц..м
- 3) на коптящ..й печк..., в заскрипевшей телег..
- 4) с лучш..ми охотникам..., о дальнейшем сотрудничестве

2.

- 1) дыш..щие ароматом весны, хлещ..щие струи
- 2) хлопоч..щие о детях, пиш..щий сочинение
- 3) сужива..щаяся к меридиану, леч..щий врач
- 4) жесты много знач..т, пряч..щийся на чердаке

3.

- 1) бе..рассудный, и..черпанный, ра..четливый
- 2) под..тожить, сверх..нтересная, небез..вестный
- 3) пр..влекательность, пр..тязания, пр..слушиваясь
- 4) раз др.. жаться, к..вычки, возл..жить

4.

- 1) мельх..ор, ст..пендия, тр..нировка
- 2) объез..чик, упраз..нить, солда..чина
- 3) кр..потливый, покл..нение, к..лейдоскоп
- 4) м..риновать, кр..пивный, л..уреат.

**Ответы занести в бланк**

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**Задание №4. Долг – уметь анализировать текст. Комплексная работа с текстом.**

**4.1. Выразительное чтение текста «Колька Бабушкин».** (Экземпляр текста распечатан у каждого ученика).

(1)Я даже не помню, как называлась та книга. (2) Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. (3)Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. (4)Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5)Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

(6) - Санёк, спасибо за книгу! (7)Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! - восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне

руку.

(8)В это время в класс вошёл Колька Бабушкин - мой сосед по парте.

(9)Носатый, долговязый, нескладный... (10)У него не было отца. (11)

Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. (12)Но такое заступничество только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

(13)Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (14)Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол

и вдруг увидел книгу. (15)Она лежала на его половине парты. (16)Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в

руки.

(17) - Санёк, глянь! - толкнул меня Петька. (18)Я от возмущения разинул рот.

(19)Бабушкин пролистал книгу, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. (20)Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

(21) - Спасибо за подарок!

(22) - Положи книгу на место и не трогай чужого! - выйдя из оцепенения, прорычал я.

(23)Колька испуганно вздрогнул и выронил книгу. (24)Все засмеялись. (25) А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

(26) - Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

(27) Тридцать лет прошло с тех пор . (28) Когда я оглядываюсь назад и вижу, как много несчастий и бед окружают нас, я почему-то думаю, что всему виной не какие-то исторические закономерности, не какие-то высшие силы, а тот случай с книгой, когда я я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (29) И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(30) А та книга ... (31) Колёк, да я отдал бы тебе всю библиотеку!

(32) Да мы бы всё тебе отдали ... (33) Но только он сгорел в танке под Кандагаром, в Афганистане, Когда я учился на втором курсе университета . (34) Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает : человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят. ( По В. Дроганову )

**4.2. Беседа по тексту.** Осмысление прочитанного. Тема, идея,

|                                   |  |                      |   |           |   |             |  |                   |  |           |  |                       |  |
|-----------------------------------|--|----------------------|---|-----------|---|-------------|--|-------------------|--|-----------|--|-----------------------|--|
|                                   | <p>проблематика, образы героев. Художественные особенности текста. Тип речи. Стил...<br/> 1 группа формулирует проблему текста и комментариев к ней.<br/> 2 группа формулирует авторскую позицию.<br/> 3 группа приводит аргументы.</p>  |                      |   |           |   |             |  |                   |  |           |  |                       |  |
| <b>6. Практическая работа</b>     | <p><b>1 группа.</b> Объяснить смысл следующего афоризма: «Береги честь смолоду» (Пословица)<br/> <b>2 группа.</b> Объяснить смысл афоризма: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». (А.П. Чехов)<br/> <b>3 группа.</b> Объяснить смысл афоризма: «Когда ты хочешь молвить слово, мой друг, подумай, не спеши...» (В. Солоухин)</p>  |                      |   |           |   |             |  |                   |  |           |  |                       |  |
| <b>7. Закрепление. Обобщение.</b> | <p>Во время выступления групп каждый заполняет таблицу-алгоритм «<b>Как писать сочинение</b>»</p> <table border="1"> <tr> <td>Вступление.<br/>Тема.</td> <td>Человек и его отношение к школьным друзьям.</td> </tr> <tr> <td>Проблема.</td> <td>Проблема морального долга перед теми, кому мы причинили боль. Что усиливает чувство вины автора перед своим одноклассником? Почему автор особенно остро переживает необратимость утраты?)</td> </tr> <tr> <td>Комментарий</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Авторская позиция</td> <td>Автор считает, что нужно стараться не обижать окружающих людей невниманием и безразличием. Для окружающих могут оказаться очень важными знаки нашего внимания, важно беречь человеческие отношения. Он убеждает в мысли, что боль, которую мы причинили кому - либо в детстве, может мучить нас всю жизнь.</td> </tr> <tr> <td>Аргументы</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Вывод.<br/>Заключение.</td> <td></td> </tr> </table> | Вступление.<br>Тема. | Человек и его отношение к школьным друзьям. | Проблема. | Проблема морального долга перед теми, кому мы причинили боль. Что усиливает чувство вины автора перед своим одноклассником? Почему автор особенно остро переживает необратимость утраты?) | Комментарий |  | Авторская позиция | Автор считает, что нужно стараться не обижать окружающих людей невниманием и безразличием. Для окружающих могут оказаться очень важными знаки нашего внимания, важно беречь человеческие отношения. Он убеждает в мысли, что боль, которую мы причинили кому - либо в детстве, может мучить нас всю жизнь. | Аргументы |  | Вывод.<br>Заключение. |  |
| Вступление.<br>Тема.              | Человек и его отношение к школьным друзьям.  |                      |   |           |   |             |  |                   |  |           |  |                       |  |
| Проблема.                         | Проблема морального долга перед теми, кому мы причинили боль. Что усиливает чувство вины автора перед своим одноклассником? Почему автор особенно остро переживает необратимость утраты?)  |                      |   |           |   |             |  |                   |  |           |  |                       |  |
| Комментарий                       |  |                      |   |           |   |             |  |                   |  |           |  |                       |  |
| Авторская позиция                 | Автор считает, что нужно стараться не обижать окружающих людей невниманием и безразличием. Для окружающих могут оказаться очень важными знаки нашего внимания, важно беречь человеческие отношения. Он убеждает в мысли, что боль, которую мы причинили кому - либо в детстве, может мучить нас всю жизнь.   |                      |   |           |   |             |  |                   |  |           |  |                       |  |
| Аргументы                         |  |                      |   |           |   |             |  |                   |  |           |  |                       |  |
| Вывод.<br>Заключение.             |  |                      |   |           |   |             |  |                   |  |           |  |                       |  |
| <b>8. Домашнее задание</b>        | <p>Написать сочинение по теме «Что такое совесть?»</p>   |                      |   |           |   |             |  |                   |  |           |  |                       |  |
| <b>9. Рефлексия</b>               | <p><b>10.1. Слово учителя.</b><br/> -На доске ДЕРЕВО НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА. На его ветвях растут разноцветные листочки. Сделайте свой нравственный выбор: Если вам понравилось на уроке и вы получили положительный заряд эмоций, наклейте зелёный листок.<br/> Если вам понравилось, но ещё сомневаетесь в себе, выберите жёлтый листок.<br/> Если вам нужна помощь и поддержка, наклейте красный листок.</p>  |                      |   |           |   |             |  |                   |  |           |  |                       |  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 10.<br>Заверше<br>ние<br>урока. | Спасибо за работу. Я благодарна вам, ребята, за сотрудничество. |
|---------------------------------|---|

### **Образец сочинения**

#### **Сочинение-рассуждение.**

#### **Колька Бабушкин - мой сосед...**

Разрушить-то легко,  
попробуй-ка построить.

Грузинская пословица

*"Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят", - такими словами подытоживает свой удивительный очерк о Кольке Бабушкине критик В. Дроганов. Много лет назад он обидел одноклассника. И не просто обидел, а, по его словам, "разрушил огромный дом человеческой веры". И теперь чувство вины не даёт автору покоя.*

*А произошёл конфликт из-за книги. Она лежала на Колькиной парте. Именинник принял её за подарок, но ошибся. Крик, пренебрежение ребят посыпались в адрес Кольки. За что подросток попал в немилость одноклассников? В. Дроганов пишет: "Носатый, долговязый, нескладный... У него не было отца". Мать - крикливая женщина. Всё это сказалось на неприязненном отношении ребят. Справедливо ли так? Но если бы им, глупым подросткам, знать тогда о всей ответственности за Кольку. Они бы, пишет автор, не только книгу, целую библиотеку подарили. Спустя тридцать лет, когда пройден путь несчастий и бед, когда не стало Кольки (он сгорел в танке), друзья поняли степень вины перед ним. Чувство невосполнимой утраты живет в сердце автора. Душа болит от того, что извиниться перед Колькой невозможно.*

*А сколько таких примеров мы встречаем в жизни! Автор считает, что проблема морального долга перед окружающими актуальна и сегодня. Я задаю себе вопрос, какие сверстники окружают меня? И я вижу среди них добрых, порядочных ребят,*

*надёжных товарищей. Это моя подруга Юля, с которой вот уже десять лет мы делимся секретами. Я уверена, меня она не подведёт. Но есть среди ровесников и жестокие, социально опасные люди. С такими столкнула судьба героя рассказа А.П. Платонова "Юшка". "Зачем вы меня обижаете?" - робко спрашивает ребят Ефимыч. Этот беззащитный человек стал жертвой людской ненависти. Но когда Юшка умер, все почувствовали невосполнимую утрату. Значит, теплится в душах людей огонёк любви и добра. Душевная щедрость и милосердие противостоят злу и насилию.*

*Пусть мудрые слова грузинской пословицы станут нравственным заветом потомкам. Не трудно разрушить, сложно выстроить добрососедские отношения с окружающими. Как хочется, чтобы в наших душах жила не боль за опрометчивые поступки, а вера, надежда и любовь.*

**Юля Шнайдер, выпускница 2010**

**года.**

## **Урок милосердия.**

### **Разноаспектный анализ текста.**

#### ***Цель урока:***

- совершенствовать навыки разноаспектного анализа текста

#### ***Задачи:***

- развивать умения учащихся анализировать текст художественного стиля
- способствовать развитию культуры речи, воспитанию нравственных качеств личности,
- осуществлять самоконтроль и самооценку;
- содействовать формированию умений в работе с текстом, справочным материалом, интернет-ресурсами.

***Тип урока:*** Урок обобщения и систематизации изученного.

***Формы работы:*** Фронтальный опрос, индивидуальная работа, работа в группах.

***Имя урока:*** « Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей» (Расул Гамзатов)

***Интеграция*** (межпредметные связи): связь со скульптурой, музыкой, кубановедением, поэзией.

#### ***Оборудование:***

- 1)Мультимедийный проектор, экран,
- 2) музыкальное сопровождение: песня на слова Р.Гамзатова «Журавли» в исп. М.Бернеса,
- 3) презентация «Журавли»,
- 4) отрывок из рассказа К.Симонова «Свеча»;
- 5) [биографии К.Симонова](http://www.ru.wikipedia.org/wiki)
- 6) Презентация «Художественный стиль речи»

**КОНСТРУКТОР УРОКА**

| Этапы урока                    | Виды деятельности учителя и учащихся   |
|--------------------------------|--|
| <b>1.Организационный</b>       | Создаю ситуацию для психологического настроения обучающихся  |
| <b>2. Мотивационный</b>        | <p>Вхожу в тему урока через монолог:</p> <p>- Здравствуйте, будущие менеджеры и адвокаты, космонавты и модельеры. Вы удивлены? Не удивляйтесь. Пройдёт совсем немного времени, и вы действительно займёте место у штурвала или на подиуме, откроете неизведанную планету или напишете увлекательную книгу. А пока мы вспомним и систематизируем свои знания и умения по предмету.</p> <p>Задаю вопросы по ранее изученному материалу по стилистике (фронтальная работа):</p> <p>- Какие функциональные стили речи вам известны?</p> <p>- Назовите опознавательные признаки текстов художественного стиля. Приведите примеры.</p> <p>- Какие типы речи вы знаете?</p> <p>- С какой целью они используются в нашей речи?</p>   |
| <b>3. Актуализация знаний.</b> | <p>1. Знакомлю уч-ся с отрывком из рассказа <a href="#">К.Симонова «Свеча»</a><br/><a href="http://www.mobooka.ru">http://www.mobooka.ru</a></p> <p><b><u>Предтекстовые задания.</u></b></p> <p>Прослушать текст, определить его стилевую принадлежность и тип речи.</p> <p><i>-(1) Четвёртый день Мария Джокич сидела в подвале развалин своего дома в Белграде.</i></p> <p><i>(2) Утром старуха видела, как в сквер проползли пятеро русских солдат. (3)И она видела, как по ним стреляли немцы, как кругом разорвалось много мин. (4) А одна разорвалась около развалины, и старуха, оглушённая, потеряла сознание.</i></p> <p><i>(5) Когда она очнулась, то увидела, что из всех русских остался только один. (6) И она поняла, что он убит. (7) Немцы стреляли, и в скверике продолжали взрываться мины.</i></p> <p><i>(8) Убитый русский одиноко лежал в голом скверике.</i></p> <p><i>(9) Старуха Джокич долго думала. (10) Потом что-то спрятала под чёрный вдовий платок и вылезла из подвала.</i></p> <p><i>(11) Она прошла через сквер и дошла до того места, где лежал убитый... (12) Она пригладила его волосы и села рядом с ним на землю.</i></p> <p><i>(13) Немцы продолжали стрелять.</i></p> <p><i>(14) Наконец старуха поднялась и нашла большую воронку от снаряда. (15) Опустившись на колени, стала горстями</i></p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><i>выплёскивать воду. (16) Когда в воронке не осталось больше воды, старуха вернулась к русскому. (17) Она взяла его под мышки, стянула вниз.</i></p> <p><i>(18) Отдохнув, поцеловала его и стала потихоньку заваливать землёй. (19) Через несколько часов она развернула свой вдовый платок и достала большую восковую свечу, хранившуюся у неё со дня свадьбы...</i></p> <p><i>(20) Близилось утро. (21) Старуха поднялась и вернулась в подвал.</i></p> <p><i>(22) А на могильном холме среди чёрной от пороха земли осталось гореть последнее вдове достояние – венчальная свеча, поставленная югославской матерью на могиле русского сына.</i></p> <p><i>(По К.М. Симонову)</i></p> <p><b>2. <u>Задаю индивидуально-личностные вопросы уч-ся:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- О чём текст? Понравился ли? Какие мысли и чувства вызвал?</li> <li>- Что вы почувствовали, когда узнали о последнем поступке старухи Джокич?</li> <li>- Как бы вы поступили на месте героини?</li> <li>- Попробуйте озаглавить данный отрывок.</li> <li>- Обратите внимание, что сам автор назвал весь рассказ «Свеча». Сопоставьте своё название с авторским.</li> </ul> <p><b>3. <u>Вопросы:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К какому стилю речи принадлежит текст К.Симонова? Почему?</li> <li>- Что вы знаете о судьбе К.Симонова?</li> </ul> <p><a href="http://www.ru.wikipedia.org/wiki">http://www.ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><b><u>Послетекстовые задания.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предположите, какова тема урока?</li> <li>- О чём пойдёт наш диалог?</li> </ul> <p>Показываю <a href="#">презентацию «Журавли»</a> (часть 1) с музыкальным сопровождением.</p> <p><a href="http://www.mus3.ru/melody">http://www.mus3.ru/melody</a></p> <p>Перед презентацией даю задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить своё отношение к героям войны.</li> <li>- С какой целью скульпторы увековечивают образы героев?</li> </ul> |
| <p><b>4. Закрепление материала.</b></p> | <p><b>1. Разноаспектный анализ текста (фронтальный опрос)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Определите лексическое значение слова «сквер» (предложение 2),</li> <li>2) Определите способ образования слова «развалины»</li> </ol>  |



|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p>(предложение 4),</p> <p>3) Определите часть речи слова «вдовый»(предложение 10)</p> <p>4) Укажите вид подчинительной связи в словосочетании «вылезла из подвала» (предложение 10)</p> <p>5) Определите структуру предложения №7</p> <p>6) Определите вид придаточного в предложении № 11.</p> <p>7) Определите вид подчинения в СПП № 5</p> <p>2. Устанавливаю дальнейший план работы с текстом в соответствии с критериями написания сочинения (С1) по плану:</p> <p><b>План-проект сочинения</b></p> <p><b>С1.</b> Проблемы текста: _____ .</p> <p><b>С2.</b> Комментарий проблемы: _____ .</p> <p><b>С3.</b> Авторская позиция: _____ .</p> <p><b>С4.</b> Аргументы: _____ .</p> <p>2. Презентация «Журавли» (часть 2) о семье Е.Ф. Степановой<br/> <a href="http://www.ru.wikipedia.org/wiki">http://www.ru.wikipedia.org/wiki</a></p>   |
| <p><b>5. Обобщение.</b></p> | <p><b>5.1. Предполагаемые ответы учащихся:</b></p> <p>- Память... Только, может быть, за далью лет она становится более нужной всем нам, и тем, кто будет после нас. Память о погибших -- долг каждого живущего. Могу только низко склонить свою голову перед ними. Невозможно жизнь повернуть вспять и изменить прошлое...</p> <p>Сегодня все мы готовы нести Память о тех, кто отдал жизнь за честь Родины. Будем думать, будем помнить, будем чтить...</p> <p><b>5.2. Слово о семье Е.Ф. Степановой. Выступление учащихся.</b></p> <p><b>5.3. Чтение и запоминание слов кубанского поэта Ивана Вараввы о Е.Ф. Степановой.</b></p> <p>Вас наши люди будут славить<br/> В ауле, в городе, в селе...<br/> Вам надо памятник поставить,<br/> Как символ жизни на Земле.<br/> И вечной кистью золотою<br/> На белом камне написать<br/> Одно короткое, простое,<br/> Одно святое слово –<br/> МАТЬ!</p> <p>Сильнее нету вашей силы,<br/> Тепла – теплее Ваших глаз,<br/> Вас нет на свете без<br/> России,<br/> Так, как России нет<br/> без ВАС!</p> |

| И.Варавва                                 |   |   |   |                      |         |         |        |
|---|---|---|---|----------------------|---------|---------|--------|
| <b>6. Рефлексия.</b>                      | <p>Предлагаю ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой из этапов урока вызвал затруднение?</li> <li>- Что помогло в решении проблемы?</li> <li>- Над чем надо ещё поработать?</li> <li>- Какую цель ставили перед собой, достигли ли?</li> <li>- Уходя, приклейте один из трёх стикеров в таблицу на доске в соответствии с вашим настроением:</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">Урок очень понравился,<br/>Многое повторил</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">Урок не понравился,<br/>Ничего не вспомнил</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">Затрудняюсь ответить</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">зелёный</td> <td style="padding: 5px;">красный</td> <td style="padding: 5px;">жёлтый</td> </tr> </table> | Урок очень понравился,<br>Многое повторил | Урок не понравился,<br>Ничего не вспомнил | Затрудняюсь ответить | зелёный | красный | жёлтый |
| Урок очень понравился,<br>Многое повторил | Урок не понравился,<br>Ничего не вспомнил   | Затрудняюсь ответить                      |   |                      |         |         |        |
| зелёный                                   | красный   | жёлтый                                    |   |                      |         |         |        |
| <b>7. Домашнее задание.</b>               | <p>Базовый уровень 1. Подобрать примеры литературных аргументов.</p> <p>Повышенный уровень. Написать сочинение по данному тексту.</p>   |   |   |                      |         |         |        |

## Приложение 1.

### Речевые клише к написанию сочинения С1.

#### К1. Формулировка проблемы.

В данном тексте автор рассматривает проблему (общественно-значимую, нравственную, злободневную, спорную, актуальную и т.д.) ...

#### К2. Комментарий проблемы.

Она всегда привлекала людей мыслящих, равнодушных.

Автор даёт ... объясняет... .

Рассказ (статья) ... может служить хорошим комментарием ... .

Главное внимание автор сосредоточивает ... . Он рассказывает о том, как..... .

В центре внимания (находятся) ...

Главные усилия направлены ...

Автор ставит и решает, по существу, одну задачу ...

... отмечает (что?)

... описывает (что?)

... касается (что?)

... обращает внимание (на что?)

... напоминает (о чём?)

... анализирует (что?)

#### К3. Авторская позиция.

Выбор данной проблемы характеризует автора как человека активной гражданской позиции, настоящего гражданина своего Отечества ...

#### К4. Выражение своей позиции и аргументы.

Мне близка позиция автора, размышления его убедительны ...

Читая текст, глубоко задумываешься, ... серьёзно размышляешь, рассуждаешь вместе с автором ...(здесь необходимо обратиться к примерам из собственной жизни, литературы, поделиться собственными мыслями и т.д.) ... В заключение отметим, что ...

#### Образец сочинения-рассуждения.

*«А на могильном холме осталось гореть последнее вдовье достояние – венчальная свеча, поставленная югославской матерью на могиле русского сына», – так заканчивает своё повествование*

*К.Симонов. Что связало абсолютно разных людей? Смерть. Горе. Война. В тексте писателя отсутствует грань между возрастами, нациями. Все едины перед лицом смерти. Во время второй мировой войны не было чужой беды, она была общей. Художник слова, К. Симонов обращается к разным проблемам, а именно: войны и мира, международной солидарности и единения. Но я выделю как ключевую проблему вселенского милосердия и материнской жертвенной любви.*

*Мария Джокич не знала погибшего солдата. Ей всё равно, кто он. Так же, как и сотни, тысячи других молодых людей, этот тоже умер. А она, МАТЬ, любит их всех. Может быть, поэтому Джокич, югославская мать, шла сквозь немецкую стрельбу, чтобы сделать то последнее, что в её силах: достойно похоронить!*

*Автор преклоняется перед милосердием женщины, измученной жизнью. Мария Джокич мне напоминает образ Богоматери – матери всех матерей. Заступницы. Защитницы. Проблема человеческого милосердия ярко отражена, на мой взгляд, в повести В. Закруткина «Мать Человеческая». Обессилевшая, лишившаяся всего, совершенно одинокая, Мария пыталась спасти невинного немецкого солдата. На исходе своих дней он назвал её мамой. Чужую, далёкую, но такую нужную! Ведь тепло материнских рук способно растопить, пожалуй, самое чёрствое сердце. Как точно, как правильно звучат слова народа-сказителя: «При солнышке – тепло, при матери – добро». Так пусть же живёт оно вечно, неугасимо, как венчальная свеча Марии на могиле русского сына.*

**Андриенко Алина, выпускница 2016 года**

**Урок культуры радости.  
Разноаспектный анализ текста.**

**Цель:** формирование лингвистической культуры работы с текстом

**Задачи:**

- Системно отрабатывать и совершенствовать навыки орфоэпической, грамматической и речевой грамотности учащихся
- Расширять словарный запас учащихся
- Учиться культуре радости.

**Тип урока:** обобщение и систематизация изученного

**Формы работы:** коллективная, индивидуальная, групповая.

**Имя урока:**

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
                    Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
                    Этот говор вод,

Эти ивы и березы,  
Эти капли - эти слезы,  
                    Этот пух - не

лист,

Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
                    Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
                    Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
                    Это всё - весна.



**А.А.Фет**


**Оборудование:**

- ✓ Текст В.Н. Никляева о культуре радости.
- ✓ Репродукции картин.
- ✓ Текст стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...»
- ✓ Презентация «Энциклопедия слова «радость»
- ✓ Песня «Дорогою добра»

**КОНСТРУКТОР УРОКА**

|  |   |
|--|---|
| <b>1. Оргмомент (готовность к уроку)</b> | <b>Слово учителя</b> о режиме работы, реализации целей и задач урока о культуре радости.  |
| <b>2. Эмоциональный настрой</b>          | <b>1. 2.1. Чтение стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...».</b><br><b>2. 2.2. Беседа с классом:</b><br>- Понравилось ли стихотворение?<br>- Каким настроением проникнуто?<br>- Какие образы помогают радостному восприятию жизни?<br><b>2.3. Учитель:</b><br>- Ребята, вспомните и назовите радостные минуты дня. Расскажите о них.<br>- Сегодня наша задача – ознакомиться с публицистической статьёй современного критика В.Н. Никляева о культуре радости, осмыслить лингвистические особенности выражения авторской мысли и написать сочинение в формате основных требований ЕГЭ. А также повторить некоторые аспекты речевой грамотности. Итак, приступим. |
| <b>3. Мотивация</b>                      | <b>3.1. Комплексное повторение.</b><br><b>1. Укажите, в каком ряду представлены фразеологизмы-антонимы.</b><br>А) хоть пруд пруди – кот наплакал<br>В) бить баклуши – попасть впереплёт<br>С) лезть в бутылку – закинуть удочку<br>D) развесить уши – положить зубы на полку<br><br><b>2. Укажите, в каком варианте имеется фразеологический оборот.</b><br>А) Державин особенно ценил «ум и сердце человека».<br>В) Чтобы войти в библиотеку, нужно подняться на третий этаж.<br>С) Каштанка завиляла хвостом и отошла в сторону.<br>D) Учителя посоветовали Петрову взяться за ум.  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <p><b>3. Укажите неправильное употребление слова.</b></p> <p>А) одеть сына<br/> В) одеть ребенка<br/> С) одеть собаку<br/> D) одеть платье</p> <p><b>4. Укажите предложение с грамматической ошибкой.</b></p> <p>А) Преподаватели обратили внимание на проблемы средней школы.<br/> В) В пьесе «Вишневом саде» А.П.Чехов показал представителей нового поколения России.<br/> С) Вчера похолодало и мы надели теплые пальто.<br/> D) Мы сидели на террасе и пили крепкий черный кофе.</p> <p><b>5. Расставьте ударение в словах:</b><br/> Феномен, еретик, досуг, ходатайство, искра, дремота, донельзя, квартал, кухонный, столяр, красивее, баловать, оптовый, грушевый, иконопись, жалюзи, торты, обеспечение, каталог, христианин, давнишний, газопровод.</p> |
| <p><b>4.Актуализация знаний.</b></p> | <p><b>4.1. Работа с произведениями мировой живописи.</b><br/> Учитель: Внимание! Картина М.А. Врубеля «Демон».<br/> Определите её эмоциональную нагрузку.</p>  <p>Картина В.М. Васнецова «Птица печали и птица радости».<br/> Какие мысли и чувства вызывает эта картина?</p>  <p>Картина Ван Гога «Подсолнухи». Каким настроением проникнуто это произведение? Можно ли его назвать радостным? Почему?</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   |   |
|   | <p><b>4.2. Задание на развитие устной речи. Продолжите фразы:</b><br/> 1) РАДОСТЬ – ЭТО ...<br/> 2) Я БУДУ РАДОВАТЬСЯ, КОГДА...</p>  |
| <p><b>5. Систематизация и обобщение изученного.</b></p> | <p><b>5.1. Просмотр презентации «Энциклопедия слова «радость».</b><br/> Индивидуальная работа ученика.</p> <p><b>5.2. Физминутка.</b> Упражнение для глаз.</p> <p><b>5.3. Лингвистическая работа с текстом. Разноаспектный анализ.</b><br/> (Класс работает по группам в 5-6 человек).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 группа «Проблема»</li> <li>● 2 группа «Комментарий»</li> <li>● 3 группа «Авторская позиция»</li> <li>● 4 группа «Аргументы. Литературный материал»</li> <li>● 5 группа «Аргументы. Жизненные примеры»</li> </ul> <p><b>Чтение текста В.Н. Никляева о культуре радости.</b></p> <p>(1)...На вечерних улицах светятся огни, мерцают гирлянды фонариков на клубах, кафе. (2)Позади праздники, а между тем мы все прочно входим в будни. (3)Мы нехотя прощаемся с ожиданием чудес и подарков, мы понимаем, что праздник не может быть вечным, и вот мы просто начинаем жить, работать, решать очередные и внеочередные задачи. (4)И если спросить любого из нас, что нас сегодня обрадовало, мало кто вспомнит хоть одно радостное мгновение дня. (5)Мы смутимся и попытаемся объяснить, что нам не до радости: сколько проблем приходится решать...</p> <p>(6)Да, жизнь сложна, но радость пушистого снега, синих вечерних сумерек – это то, что доступно каждому из нас, причём абсолютно бесплатно. (7)Может быть, настало время задуматься: возможно, человек, не умеющий находить радость в простых, повседневных мгновениях бытия, опасен для общества. (8)Нерадостный человек дома, нерадостный на работе... (9)Можно, наверное, эту всеобщую нерадостность объяснить сложнейшими проблемами времени, социума, государства, но нужно ли? (10)И важно ли объяснять детям, почему так нерадостен взрослый мир? (11)Может быть, нам всем надо учиться находить радости среди однообразных и трудных будней?... (13)И это окажется для нас самым полезным ?</p> |



|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <p>(14)Мы привыкли стесняться радости: вокруг так много печали.<br/> (15)Наша личная радость кажется нам эгоистичной и потому скрывается. (16)Не нужно скрывать радости!<br/> (17)Нужно учиться культуре радости! (18)Сегодня очень часто радость подменяется удовольствием, из этого складывается стереотип жизни, состоящей из погони за удовольствиями.<br/> (19)Не нужно лишать себя удовольствий, нужно научиться различать эти понятия. (20)<b>Радость</b> всегда одухотворённа, её свет озаряет лицо человека. (21)<b>Удовольствие</b> же несёт на себе налёт суетности, сиюминутности и потому не приводит к духовному развитию, росту.<br/> (22)...В мире всегда существует трагедия. (23)Её предчувствие существует и среди нас: кто знает, по какому пути пойдут страна, мир, каждая отдельно взятая личность. (24)Вероятно, трудности будут. (25)Как можно противостоять им? (26)Видеть вокруг только врагов? (27)Сделать шаг к агрессии и мести?<br/> (28)Мы можем выбрать другой путь – путь радости.<br/> (29)Русский писатель Михаил Пришвин прожил долгую жизнь во время <b>адских</b> лет революции, войн, репрессий – и остался в памяти людей как автор светлых рассказов о природе. (30)Это был принцип восприятия мира, сохранивший жизнь.<br/> (31)Радоваться солнцу, новому дню, встрече с человеком – вот основа долгой, плодотворной жизни. (По В. Никляеву)<br/> <b>Никляев Владимир Николаевич</b> (родился в 1961 г.) – современный публицист, автор статей, посвящённых развитию современного общества</p> |
| <p><b>6. Практическая работа</b></p> | <p><b>Аналитическая беседа.</b><br/> <b>Выступление групп по защите минипроектов:</b><br/> 1 группа «Проблема текста»<br/> 2 группа «Комментарий текста»<br/> 3 группа «Авторская позиция»<br/> 4 и 5 группы «Аргументы»</p>   |
| <p><b>7. Домашнее задание</b></p>    | <p>Написать сочинение по данному тексту.</p>   |
| <p><b>8. Рефлексия</b></p>           | <p>- Если вам урок понравился, то предлагаем исполнить <b>песню «Дорогою добра»:</b><br/> <i>Спроси у жизни строгой,<br/> Какой идти дорогой?<br/> Куда по свету белому<br/> Направиться с утра?<br/> Иди за солнцем следом,<br/> Хоть этот путь неведом,<br/> Иди, мой друг, всегда иди<br/> Дорогою добра.</i></p>   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p><i>Оставь свои заботы,<br/>Падения и взлеты,<br/>Не забывай, судьба тебя<br/>Ведет не как сестра,<br/>Но если с другом худо,<br/>Не уповай на чудо,<br/>Иди, мой друг, всегда иди<br/>Дорогою добра.</i></p> <p><i>Ах, сколько будет разных<br/>Сомнений и соблазнов,<br/>Не забывай, что эта жизнь -<br/>Не детская игра.<br/>Ты прочь гони соблазны,<br/>Ты путь запомни главный -<br/>Иди, мой друг, всегда иди<br/>Дорогою добра.</i></p> <p>- Если урок не понравился, поблагодарите своих собеседников за их труд на уроке.</p> |
| <b>9. Завершение урока</b> | Спасибо за работу. До новых встреч! Радуйтесь на здоровье!   |

### **Образец сочинения.**

*Почему в наше время так мало людей, умеющих искренне радоваться? Сложно ли найти «радостные мгновения» в повседневной жизни? Нужно ли учиться «культуре счастья»? Что является основой долгой, счастливой жизни? Такие вопросы возникли у меня после прочтения предложенного текста. В нём Владимиром Никляевым рассмотрена проблема радости.*

*В своей статье он задумывается над тем, что в наше время люди разучились радоваться жизни и находить в ней приятные моменты. Раскрывая поставленную проблему, В. Никляев размышляет о современном обществе, которое, по мнению автора, разучилось находить в повседневной жизни «радостные мгновения». А ведь, возможно, «человек, не умеющий находить радость, в простых, повседневных мгновениях бытия, опасен для общества». Кроме того, автор волнуется, что из детей могут вырасти «люди с нерадостным мировосприятием», если их внимание будет «сконцентрировано на грустных сторонах жизни».*

*В. Никляев уверенно говорит о том, что нам «нужно учиться культуре радости». Но при этом уточняет, что радость ни в коем случае*

не должна «подменяться» удовольствием, которое не может привести к «духовному росту». Автор соглашается с тем, что «в мире всегда существует трагедия», но, считает В. Никляев, человек должен противостоять жизненным трудностям. Чтобы убедить читателя в своей правоте, автор рассказывает нам о судьбе

М. Пришвина, который сумел сохранить любовь к жизни, хотя она была полна «препятствий». Именно умение радоваться каждому дню, которым обладал М. Пришвин, В. Никляев считает «основой долгой, плодотворной, счастливой жизни».

Автор данного текста подводит читателя к следующей мысли: людям необходимо не только учиться радоваться жизни даже в самые будничные её моменты, но и сохранять эту любовь на долгие годы.

С мнением В. Никляева нельзя не согласиться. Действительно, нам бывает сложно найти «радостные мгновения» в своей жизни, а ведь без этого невозможно человеческое счастье.

На страницах классической литературы мы можем встретить множество героев, которые сумели сохранить «жизнелюбие» в течение всей своей жизни. Так, Андрей Соколов – герой рассказа М. Шолохова «Судьба человека» - это не только истинный защитник отечества, но и человек, который умеет находить радости в своей жизни. Потеряв во время войны семью, он берёт на воспитание маленького Ванятку и говорит мальчику, что он, Андрей Соколов, и есть его пропавший отец. Так, радуясь всему, что посылает ему судьба, Андрей Соколов стал человеком, искренне любящим свою жизнь.

А в произведении А. И. Солженицына «Матрёнин двор» главная героиня, похоронив шестерых детей и потеряв мужа, тем не менее умела радоваться жизни, своим любимым фикуса и даже «колченогой» кошке. Матрёна, по мнению самого А. И. Солженицына, явилась настоящей праведницей. Но ведь и к самому А. И. Солженицыну судьба была далеко не благосклонна. Он был сослан в ГУЛАГ и был вынужден покинуть страну, но его дух «не был сломлен». Рассказы, написанные им в эмиграции, пронизаны не только любовью к Родине, но и уверенностью в светлом будущем.

Безусловно, нам порой бывает сложно найти счастливые моменты в будничной жизни, но это необходимо, ведь эти моменты и составляют человеческое счастье.

**Галкин Владимир, выпускник 2016 года.**

## 5. Список использованной литературы.

1. Абрамова С.В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников. М. 2011.
2. Акишина А.А., Каган О.Е. Учить учиться: Что надо знать о преподавании русского языка. М, 1997.
3. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. М. 2007.
4. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). М: МПСИ, 2002.
5. Вайнрайх У. Языковые контакты. Киев, 1979.
6. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. М., 2003.
7. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М.
8. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. (Переиздание). М., «Астрель», 2004.
9. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2006. - №5.
10. Панина Т. С. И др. Современные способы активизации обучения. М. 2006.
11. Пахнова Т.М. Работа с текстом при подготовке к экзамену по русскому языку в 9 классе. М., 2011
12. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. М., 2011.
13. Разговорная речь в системе функциональных стилей современного русского литературного языка / Под ред. О.Б. Сиротиной. М., 2003.
14. Теория и методика обучения русскому языку / Т.М. Воителева. М., 2006.
15. Цыбулько И.П., Степанова Л.С. ГИА-2015. Экзамен в новой форме. Русский язык 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения государственной итоговой аттестации в новой форме. М.: Астрель, 2013.

## 5.1 Интернет-ресурсы

1. Справочно-информационный портал «Русский язык»  
<http://www.gramota.ru>
2. Издательский дом «Первое сентября», <http://rus.1september.ru> – газета «Литература», «Русский язык» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы», «Я иду на урок русского языка».
3. Словесник – <http://www.slovesnik-oka.narod.ru> г)  
<http://www.rusedu.ru/> – архив учебных программ содержит множество различных программ, презентаций, учебных пособий, рефератов.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  
<http://fcior.edu.ru>; <http://eor.edu.ru>.
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.  
<http://www.school-collection.edu.ru>
6. Официальный информационный портал ЕГЭ.  
<http://www.ege.edu.ru/>